

WORKSHOP

Early medieval tesserae in northwestern Europe (VIth-Xth century)

Material, techniques and
exchanges

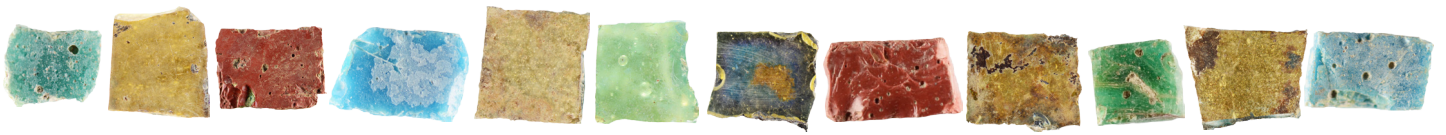


19/03/2015 – 20/03/2015

Centre des métiers du patrimoine
Abbaye de la Paix-Dieu, Amay – Belgium

informations et contact : line.vanwersche@uclouvain.be





Early medieval tesserae in northwestern Europe (VIth – Xth century) : material, techniques and exchanges

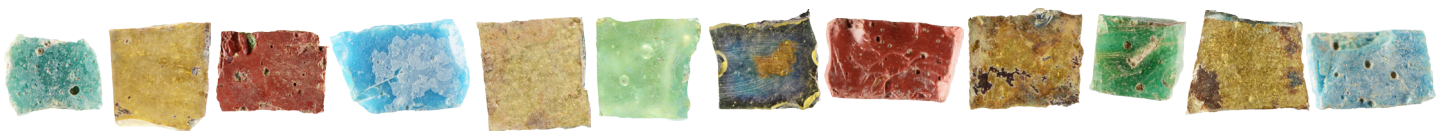
Glass discoveries have increased in recent years, emphasizing its importance in the early medieval architecture. At the end of the seventh century, the churches had real stained glass windows and the walls, as well as the floors, could be covered with mosaics. Combined with stone and painting, glass played a role in the transmission and reflection of light. The growing need for architectural glass certainly contributed to innovations in glass crafts and, in northwestern Europe, the transition from soda to potash glass may be linked to it. From this point of view, the issue of recycling materials cannot be ignored, especially the coloring of glass, because color was essential in the decoration of buildings.

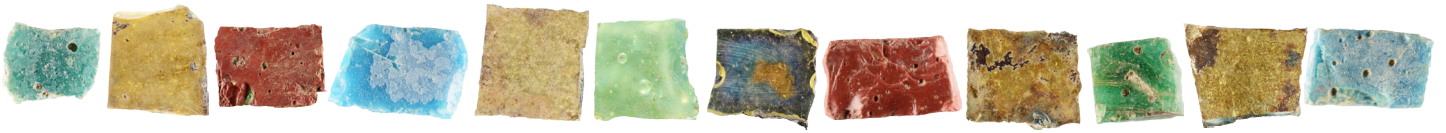
On early medieval sites, the mosaics tesserae are found in association with production structures or in levels resulting from the demolition of buildings. They were either a decorative element in the past buildings or were used for recycling. Both functions are quoted in the contemporaneous texts. Archaeological and archaeometrical data may complement these sources or even bring a new vision of their use, production and diffusion.

On the territory of the Carolingian empire, the mosaic tesserae are the subject of several very recent research projects carried out in Belgium, France, Italy and Germany. It is therefore pertinent to compare the results of these archaeological and archaeometrical studies. We would like to address several questions on the technical history of glass. Considering the materials and their trade, our goal is to bring economic, social and cultural issues to discussion.

Questions :

- Which elements might be used to create a typology of the tesserae (shape – process - glass composition)?
- Can we identify geographical or chronological particularities in the early medieval productions?
- Does the early medieval production process use new or recycled material?
- On which types of sites are found tesserae: palatial sites, monastic settlements, workshops, urban or rural environment?
- How to use such artefacts in the interpretation of sites?
- Where were these artifacts produced?
- How far can we speak about the ornamental value of mosaic (critical mass, insert, context...)?
- Who were the sponsors and the artisans?
- What are the exchange networks?
- Are the goods and/or the people likely involved in these movements (artisans, sponsors, materials, objects)?





Les tesselles alto-médiévales dans le nord-ouest de l'Europe (VIe-Xe siècle) : matériaux, techniques et circulation

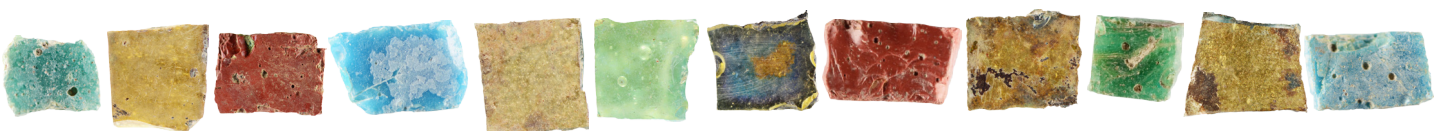
Les découvertes de verre architectural se sont multipliées au cours des dernières années et révèlent l'importance souvent sous-estimée de ce matériau dans les édifices alto-médiévaux. Dès la fin du VIIe siècle, les églises possédaient de véritables vitraux et le verre pouvait être incrusté dans les murs et les sols sous forme de mosaïques. Allié à la pierre et à la peinture, il jouait un rôle dans la transmission et la réflexion de la lumière. Dès lors, le besoin croissant de verre architectural a pu contribuer aux innovations dans l'artisanat verrier du nord-ouest de l'Europe et, peut-être, au passage entre le verre sodique et le verre potassique. Dans ce cadre, la question du recyclage des matériaux doit également être abordée, particulièrement concernant la coloration du verre, primordiale pour son rôle dans les édifices.

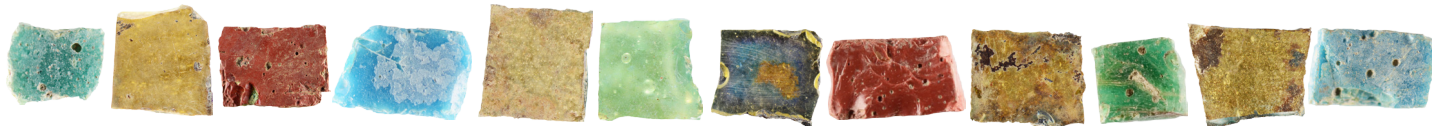
Sur les sites alto-médiévaux, les tesselles de mosaïques sont retrouvées en association avec des structures de production ou dans des niveaux résultant de démolitions. Elles semblent avoir servi soit comme élément du décor des bâtiments disparus soit comme matériaux à recycler pour la production d'autres objets. Les sources écrites recèlent d'ailleurs des mentions de ces deux types de fonctions que les données archéologiques et archéométriques peuvent compléter, voire réviser en apportant une nouvelle vision l'emploi des tesselles, de leur production et de leur diffusion.

Sur le territoire de l'empire carolingien, les tesselles de mosaïques sont au cœur de plusieurs projets de recherche très récents menés en France, en Italie et en Allemagne. Notre rencontre vise à confronter les résultats de ces études archéologiques et archéométriques. Elle tentera de répondre à plusieurs questions sur l'histoire technique du verre et abordera, à travers les matériaux et leurs échanges, des questions d'ordres économique, social et culturel.

Questions :

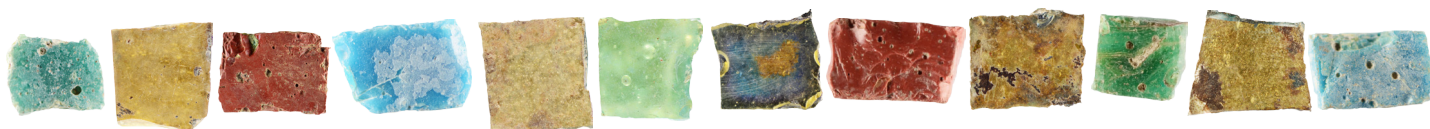
- Quels éléments utiliser pour une typologie des tesselles (formes, techniques, recettes de fabrication du verre) ?
- Existe-t-il des particularismes géographiques ou chronologiques dans la production alto-médiévale?
- Existe-t-il une production alto-médiévale ou les tesselles de cette époque correspondent-elles à du recyclage ?
- Dans quel type de site sont découvertes les tesselles (sites palatial, monastique, atelier, contexte urbain ou rural) ?
- En quoi ces objets peuvent-ils aider pour l'interprétation d'un site ?
- Quels sont les éléments qui permettent de parler de mosaïque décorative (masse critique, insert, contexte)?
- Où sont produits ces artefacts ?
- Qui étaient les commanditaires, les producteurs ?
- Quels sont les réseaux d'échange ?
- Quels types de bien et/ou de personne sont concernés par ces mouvements (artisans, commanditaires, matériaux, objets) ?

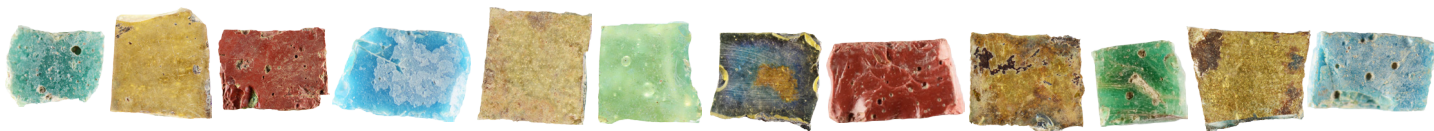




Programme / Program

19/03/15	subjects/sujet	speakers/intervenants
09.30-10.30	visite de la Paix-Dieu	
10.30-10.50	Accueil	L. Verslype, A.F. Cannella, F. Joris
10.50-11.30	Les décors pariétaux dans l'architecture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age	Chr. Sapin
11.30-12.10	Le verre, production et circulation. Un bilan provisoire de la littérature historique	A. Wilkin
12.10-13.20	lunch	
13.20-14.00	Geochemical analyses in ancient glass studies	D. Brems & P. Degryse
14.00-14.40	Early Medieval Glass - composition and production	I. Freestone
14.40-15.20	Colorants et opacifiants des tesselles de mosaïque en verre - essais de comparaison des techniques romaines avec celles du Haut Moyen Âge.	I. Biron & E., Neri
15.20-15.40	break	
15.40-16.20	Or et verre: des indications sur la production des tesselles dorées entre Antiquité Tardive et haut Moyen-Âge. Une approche archéologique et archéométrique.	E. Neri
16.20-17.00	Le décor mural de Notre-Dame-de-la-Place à Bordeaux (VI ^e siècle) : l'enjeu analytique des mosaïques et de leurs supports	B. Palazzo
17.00-17.40	Les tesselles de verre découvertes sur le groupe épiscopal et canonial d'Autun	S. Balcon-Berry
17.40-18.20	Tesserae from Saint-Clément, Mâcon	L. Van Wersch, F. Mathis, M. Bonin, D. Strivay & Chr. Sapin
18.20-20.40	drink and dinner	
20/03/15		
09.30-10.20	Tesserae from early medieval settlements in the Netherlands and Denmark : a case for recycling ?	Y. Sablerolles & J. Henderson
10.20-11.00	Glass mosaic stones - tesserae - From the excavation	T. Panhuysen
11.00-11.20	break	
11.20-11.40	Stavelot : le site et le contexte de découverte des tesselles	B. Neuray
11.40-12.00	Stavelot : examen et étude des tesselles	Ch. Fontaine
12.00-12.20	Stavelot : analytical investigation of the mosaic tesserae and crucible remains	L. Wouters
12.40-13.50	lunch	
13.50-14.30	Aachen as a production centre for mosaic <i>tessellae</i> in	S. Ristow
14.30-15.10	The chemical composition of the Carolingian Tessellae from the Aachen cathedral and their relationship to other glassfinds	A. Kronz & K. Simon
15.10-15.40	Final discussion and closure	D. Strivay





Committee/ comité organisateur et scientifique

- Laurent Verlsype, Professeur, Université catholique de Louvain
- David Strivay, Professeur, Université de Liège
- Christian Sapin, chercheur émérite CNRS, Université de Bourgogne
- Patrick Degryse, Professeur, Katholieke Universiteit Leuven
- Line Van Wersch, post-doctorante FNRS, Université catholique de Louvain

Languages / langues

Anglais - Français

