

VENDREDI 9/10 (NAMUR)

Université de Namur
Faculté de Philosophie et Lettres
Rue J. Grafé, 1 5000 Namur

9h15 accueil

ARCHITECTURE

9h30-10h

Julie DURY (ULg-Université de Liège)

*Dans les limites du diocèse de Liège :
le réseau des paroisses et son architecture religieuse.*

10h-10h30

Friedrike DHEIN (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Munich)
*Zwei monumentale Neubauprojekte im hochmittelalterlichen Lüttich.
Die sog. Westchorhallen von St-Jacques und
St-Barthélemy.*

10h30-11h pause

11h-11h30

Antoine BAUDRY (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)
*La sculpture monumentale romane en région mosane :
un état de la question (1000-1250).*

11h30-12h

Mathieu PIAVAUX (Université de Namur)
*L'église Ste-Croix à Liège
et l'architecture romane tardive dans le diocèse de Liège.*

12h départ pour Floreffe

12h30 repas au Moulin-Brasserie

13h30 Visite de l'abbatiale de Floreffe

AU-DELÀ DE « L'ART MOSAN »

15h30-16h

Laurence TERRIER-ALIFERIS (Université Paris-Sorbonne, Paris)
La contribution de l'Art mosan au développement du style 1200.

16h-16h30

Marc GIL (Université Charles-de-Gaulle, Lille 3)
& Christine DESCATOIRE (Musée de Cluny, Paris),
*Transferts artistiques entre le nord de la France –
de la Flandre à la Champagne – et l'espace mosan.*

16h30

Discussions et clôture du colloque par Sophie BALACE

17h

Verre de l'amitié

ARGUMENTAIRE

En proposant de regrouper sous le vocable d'art mosan les œuvres qu'il avait pu admirer à l'exposition de Liège de 1881, l'archéologue français Charles de Linas ne faisait en réalité que reprendre à son compte une hypothèse qui se trouvait déjà en gestation depuis quelques décennies dans l'esprit de quelques érudits locaux. Loin de faire l'unanimité, jugée caduque dès les premiers débats, cette appellation, rapidement érigée au rang de discipline scientifique, allait pourtant résister au temps, aux aléas de l'histoire et aux influences délétères de la politique nationale et internationale. De nos jours, la notion de Kunstlandschaft a vécu, et avec elle également, une approche vasarienne de l'histoire de l'art impliquant classements subjectifs et chronologies arbitraires. Le moment semble venu, à présent, de dresser un bilan et de définir éventuellement de nouvelles problématiques et de nouvelles perspectives de recherches. Ce colloque est né de la volonté de rassembler des chercheurs de différents horizons en leur donnant l'occasion de présenter leurs recherches et de confronter leurs points de vues et méthodologies (histoire-histoire de l'art-archéologie-archéométrie-restauration, etc.).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Sophie BALACE (MRAH)
Alain DIERKENS (ULB)
Nicolas SCHROEDER (ULB)
Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULg)
Mathieu PIAVAUX (UNAMUR)

INFOS PRATIQUES

Le bulletin d'inscription peut
être envoyé à :

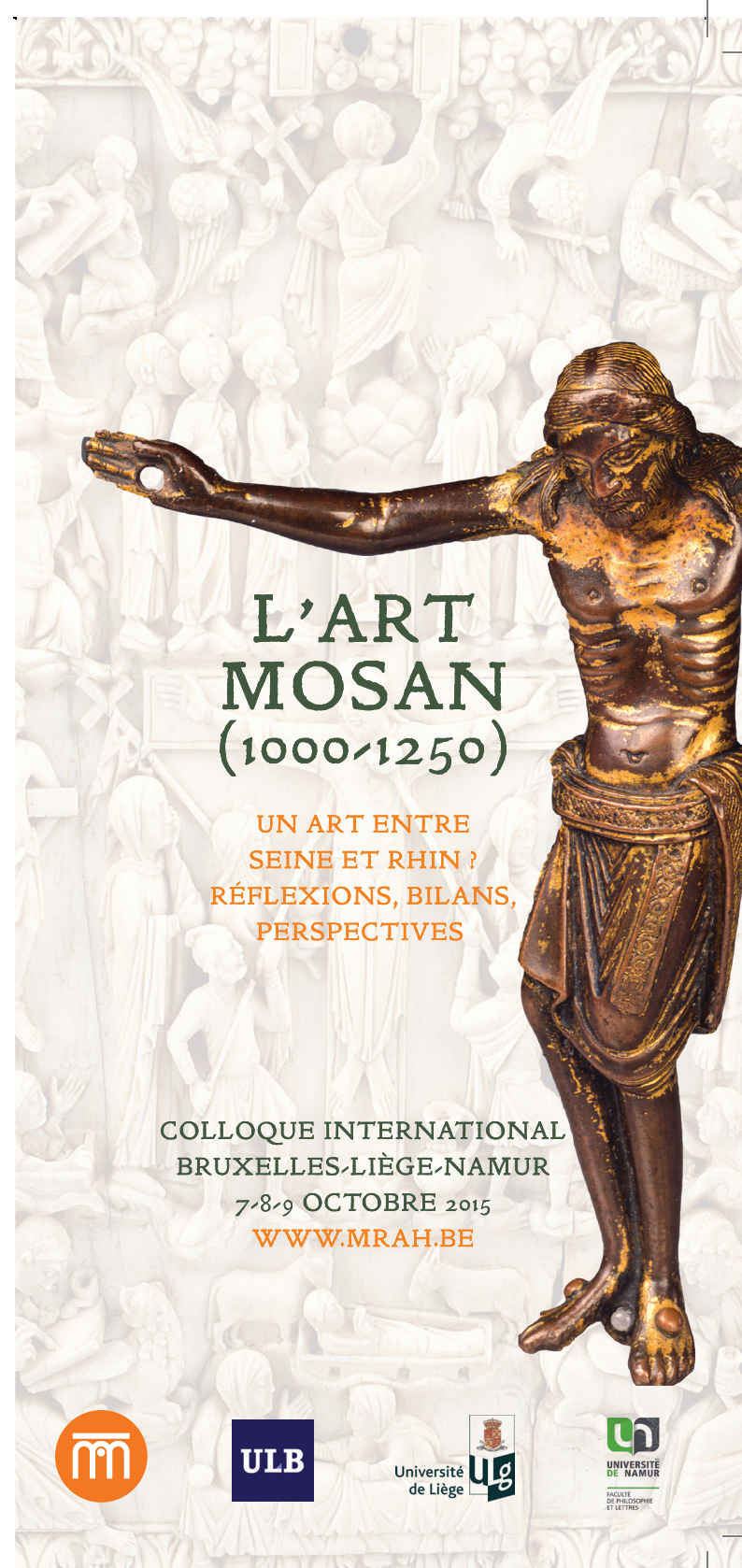
S. BALACE
KMKG-MRAH
Collections métal –
2^e département
10 parc du Cinquantenaire
1000 Bruxelles

Ou par e-mail à
l'adresse suivante :
colloquemosan@mrah.be

Clôture des inscriptions le 20
septembre 2015

Tarifs pour les 3 jours de
colloque :
• Plein : 50 euros
• Réduit (étudiants réguliers-
doctorants inscrits-chômeurs) :
15 euros

À verser dans son intégralité
avant le 1^{er} octobre 2015 sur le
compte 063-5846765-28



NOM :
 PRÉNOM :
 ADRESSE :
 TÉL :
 MAIL :

TARIF CHOISI : ☐ PLEIN 50 EUROS☐ RÉDUIT 15 EUROS

MERCREDI 7/10 (BRUXELLES)

Musées royaux d'Art et d'Histoire,
 Parc du Cinquantenaire, 10. 1000 Bruxelles

8h45 accueil

9h

allocution de bienvenue par Eric GUBEL
 (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles).

RÉFLEXIONS

9h30-10h30

Sophie BALACE (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)
L'art mosan. Regard historiographique.

10h30 pause

11h-11h30

Xavier BARRAL I ALTET (Université Ca-Foscari, Venise)
La notion de « Kunstlandschaft » et son évolution.

11h30-12h

Marc SUTTOR (Université d'Artois, Arras)
*La Meuse et le « pays mosan »,
 contexte économique et social.*

12h-13h30

pause de midi. Déjeuner libre.

ARTS DU MÉTAL

13h30-14h

Marcello ANGHEBEN (Université de Poitiers)
Les staurothèques mosanes et la liturgie eucharistique.

14h30-15h

Dorothee KEMPER (Dom-Museum, Hildesheim)
*Der Dreikönigenschrein im Kontext der rhein-maasländischen Schrein-
 produktion. Technologisch-methodologische Fragen.*

15h-15h30 pause

15h30-16h

Katerina ROZINKOVA
 (National Heritage Institute, Castle Becova, Tchéquie)
History, restoration and presentation of St. Maurus Reliquary.

16h-16h30

Hélène CAMBIER (Université de Namur)
*Le décor filigrané entre Seine et Rhin (1150-1250).
 Géographie d'un ornement.*

16h30-17h30

visite de la salle au trésor

JEUDI 8/10 (LIÈGE)

Musée Grand Curtius,
 Place St-Barthélemy, 4000 Liège

9h30 accueil

SCULPTURE

10h-10h30

Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULg-Université de Liège)
*Les ivoires mosans des XI^e-XII^e siècles :
 une production typiquement impériale.*

10h30-11h

Emmanuelle MERCIER (IRPA, Bruxelles)
*Technique de la sculpture mosane en bois polychrome
 de la 1^{ère} moitié du XIII^e siècle.*

11h-11h30 pause

11h30-12h

Michel LEFFTZ (Université de Namur),
*Réévaluation de la chronologie de la sculpture mosane autour de la
 Sedes Sapientiae de St-Jean à Liège (1^{ère} moitié du XIII^e siècle).*

12h-14h

Pause de midi. Déjeuner libre. Ouverture de St-Barthélemy,
 et présentation des fonts baptismaux par Sophie Balace.

PEINTURE DE MANUSCRIT

14h-14h30

Fabrizio CRIVELLO (Università degli Studi, Torino)
La miniatura Carolingia nelle regioni della mosa.

15h-15h30

Frédéric TIXIER (Université de Lorraine, Nancy)
*Un artiste mosan à l'abbaye de St.-Bertin au XII^e siècle ?
 L'œuvre de Zacharie le Chrysopolitain.*

15h30-16h pause

16h-16h30

Cécile OGER (ULg-Université de Liège – Bibliothèque ALPHA)
 & Sophie DENOËL (IPW – Journées du Patrimoine)
*Une nouvelle approche de l'enluminure mosane :
 analyses technologiques de l'Évangélaire d'Averbode.*

16h30-17h

Jacqueline LECLERCQ-MARX (Université Libre de Bruxelles),
Autour de la Bible de Floreffe : questions d'iconographie.

17h30

Visite des collections mosanes du Curtius
 suivie d'un verre de l'amitié