



**XVII<sup>e</sup> congrès de l'association  
Danses macabres d'Europe  
Troyes  
Médiathèque du Grand Troyes  
25 – 28 mai 2016**

de la  
Médiathèque  
du Grand Troyes

ooooooooo

**PROGRAMME PREVISIONNEL**

**Mercredi 25 mai 2016**

Accueil de 10h à 14h (déjeuner libre)

14h – 14h30	Véronique Saublet, Vice-Présidente du Grand Troyes	Accueil des participants
14h30 - 15h	Novella Lapini (Firenze)	<i>La processione dei vivi e dei morti nella Roma antica: il funerale della nobilitas</i>
15h – 15h30	Gérard Gros (Université de Picardie)	<i>Misère humaine et dubitacio mortis : l'Épître de Gautier</i>
15h30 – 16h	Marie-Dominique Leclerc (D.M.E. - Université de Reims Champagne-Ardenne)	<i>Trois p'tits tours et puis s'en vont, La mort chez les marionnettes : la Mort, sujet central de la pièce</i>
16h- 16h30		<b>Pause</b>
16h30 – 17h	Antonia Víñez Sánchez (Universidad de Cádiz)	<i>Lo macabro en el Cancionero de Santa María de El Puerto de Alfonso X</i>
17h – 17h30	Danièle Quéruel (D.M.E. - Université de Reims Champagne-Ardenne)	<i>La revue des Etats du monde : permanence et variation d'un motif de la Danse macabre dans la littérature du XV<sup>e</sup> siècle</i>
17h30 -18h	Michela Margani (Università di Macerata)	<i>I dadi della Morte: metafore del gioco nella letteratura francese medievale</i>

20h : Dîner au restaurant Le Royal

**Jeudi 26 mai 2016**

9h -9h30	Laura Ramello, Alex Borio, Elisabetta Nicola (Università di Torino)	<i>"Puet nul ocire la mort?" Croyances, mythes, symboles de la mort dans les traités pseudo-scientifiques médiévaux</i>
9h30 – 10h	Alina Zvonareva (Università di Padova)	<i>Il Ballo della Morte : un remaniement toscan du XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle de la Danse macabre de Paris</i>
10h – 10h30	Ilona Hans-Collas (D.M.E. – GRPM)	<i>La Mort et le miroir. À propos du Jugement dernier de Malines (XVII<sup>e</sup> siècle)</i>
10h30- 11h		<b>Pause</b>
11h – 11h30	Cécile Coutin (D.M.E. - BnF)	<i>Un Memento Mori musical de Luigi Rossi (vers 1641-1645)</i>
11h30- 12h	Marie-Suzon Druais (Rennes)	<i>Les représentations de la personnification de la mort, l'Ankou, en Basse-Bretagne, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i>

12h- 12h30	Raffaele Cioffi (Università di Torino)	<i>Il supplizio dell'impiccagione nell'omiletica anglosassone, fra radici apocrife e reminiscenze poetiche</i>
------------	---	--

12h45 : déjeuner à l'Espace Argence

14h30 - 15h	Barbara Foresti (Bologna)	<i>Il Giudizio Universale, l'Inferno e gli Evangelisti di Pietro Pancotto: dall'ombra di un portico, alla luce di un'interpretazione</i>
15h – 15h30	Karin Ueltschi (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<i>Danses macabres, cortèges de morts et chasses sauvages : variations mythiques et littéraires</i>
15h30 – 16h	Omar Khalaf (Università Ca' Foscari Venezia, Université Paris 4)	<i>"Memorare novissima" : Caxton's editions of Earl Rivers's Cordyal and the meditation on death in late medieval England</i>
16h- 16h30		<b>Pause</b>
16h30 – 17h	Didier Jugan et Joël Raskin (D.M.E. - GRPM)	<i>Le navire de l'Eglise face aux hérésies, aux péchés et à la mort (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)</i>
17h – 17h30	Angelika Gross (Paris)	<i>A propos d'un fragment de la fresque de la Danse macabre de 1440 à Bâle</i>

18h : Concert à la chapelle Argence

20h 30: Dîner au restaurant l'Illustré

## Vendredi 27 mai 2016

9h -9h30	Monica Engel (Amsterdam)	<i>La démolition de la danse macabre de Bâle</i>
9h30 – 10h	Giuliana Giai (Torino)	<i>Chronique de l'an Mil : la bonne et la mauvaise mort dans les "exempla" de Novalesa</i>
10h – 10h30	Cristina Bogdan (D.M.E. - Université de Bucarest)	<i>L'Image du jugement individuel de l'âme. Le voyage par les Péages aériens dans l'iconographie roumaine du XVII<sup>e</sup> siècle</i>
10h30- 11h		<b>Pause</b>
11h – 11h30	Marco Piccat (D.M.E. - Università di Trieste)	<i>Le Royaume de Sardaigne et la Danse macabre</i>
11h30- 12h	Elisa Martini (Università di Firenze)	<i>Il Casentino dei morti dimenticati. Le novelle del Sire di Narbona e di Messer Cione</i>
12h- 12h30	Caterina Angela Agus (Torino)	<i>La "morte doppia" nella devozione popolare tra Savoia e Delfinato</i>

12h45 : déjeuner à l'Espace Argence

14h30 - 15h	Silvia Marin Barutchieff (D.M.E. - Université de Bucarest)	<i>La mort du martyr dans l'iconographie religieuse des Principautés Roumaines au XIX<sup>e</sup> siècle</i>
15h – 15h30	Tony Seaton (University of Limerick) Sophie Oosterwijk (D.M.E. - University of St Andrews)	<i>The British Dance of Death : A memento mori for Jane Austen's era</i>
15h30 – 16h	Alberto Milano (Civica Raccolta Bertarelli, Milano)	<i>Reliures italiennes en xylographie avec motifs macabres</i>
16h – 16h30	Jean-Louis Haquette (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<b>Conclusion et clôture du colloque</b>

17h : Visite de la Cité du vitrail

18h : Réception par le Conseil départemental de l'Aube (Ancien Hôtel-Dieu)

20h : Dîner au restaurant La Barge

### **Samedi 28 mai 2016**

8h30 – 19h : Excursion « A la recherche du macabre en Champagne méridionale » (Pont-Sainte-Marie, Les-Riceys, Chaource, Ervy-le-Châtel, Neuvy-Sautour, Lirey).

Déjeuner au Château de la Cordelière à Chaource.

Dîner libre.