

## Bon de commande

Je commande ..... exemplaire(s) de ***Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité*** au prix unitaire de 29 € (frais de port gratuits en France/5,40 € pour l'étranger), soit un montant total de ..... €.

Siret : .....

Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et vous la livrer.

TVA intracommunautaire : .....

Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire.

### Adresse de livraison

Prénom, Nom : .....

Adresse : .....

.....  
.....

Code postal, Ville : .....

Pays : .....

À nous retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2, à l'adresse :

Presses Universitaires de Rennes  
Campus de La Harpe  
2 rue du Doyen-Denis-Leroy  
F-35044 Rennes Cedex

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)  
commercial@univ-rennes2.fr  
02 99 14 14 01

Sous la direction de  
Nicolas Cordon, Édouard Degans,  
Elli Doukaridou-Ramantani  
et Caroline Heering

### JEUX ET ENJEUX DU CADRE DANS LES SYSTÈMES DÉCORATIFS DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ

(1500-1700)



PUR

## Sommaire

### Première partie

#### **Clôture et sémiotique du cadre**

Elli DOULKARIDOU-RAMANTANI

#### *Dans la marge, à travers le cadre et au-delà*

Gwendoline DE MÛELENAERE

#### *Cadre(s) gravé(s)*

Rosário Salema de CARVALHO (traduit de l'anglais par Édouard DEGANS)

#### *Les cadres des azulejos baroques portugais*

Laurent PAYA

#### *Le cadre dans l'art des jardins de la Renaissance*

### Deuxième partie

#### **Rhétorique et autonomie du cadre**

Émilie PASSIGNAT

#### *La sculpture encadrée*

Vincent DOROTHÉE

#### *La Pompe funèbre de Charles III ou les mensonges du cadre*

Annelyse LEMMENS

#### *Le frontispice comme encadrement*

Catherine TITEUX

#### *Cadres et encadrements dans l'architecture française à l'Âge classique*

Caroline HEERING

#### *Un ornement mobile et détachable*

### Troisième partie

#### **Perméabilité du cadre**

Édouard DEGANS

#### *Portes, cadres, ornements et figures feintes dans les systèmes décoratifs maniéristes italiens*

Nicolas CORDON

#### *De la peinture au relief*

Kristen ADAMS (traduit de l'anglais par Caroline HEERING)

#### *Tapisseries réelles et feintes*

Sandra BAZIN-HENRY

#### *Le cadre et son double*

## *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité*

Qu'il soit éphémère ou permanent, profane ou religieux, qu'il concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la tapisserie ou les jardins, l'art du décor atteint en Europe un degré exceptionnel d'élaboration et de complexité à partir de la Renaissance. Les études réunies dans le présent volume s'intéressent aux dispositifs d'encadrement, réels ou feints, imaginés par les artistes pour délimiter, articuler, transfigurer les différentes parties de leurs décors, tout en conditionnant l'expérience et la réception du message proposé aux sens. Trop souvent considéré par l'histoire de l'art comme un ornement accessoire destiné à embellir objets et images, le motif du cadre trouve dans les décors de la première modernité (1500-1700) un champ d'application aussi vaste que fécond, et permet de penser l'œuvre dans son ensemble comme un système unitaire organisant, parfois de façon étonnamment ludique, plusieurs niveaux de représentation et d'artifice.

**Nicolas Cordon** est docteur en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Édouard Degans** est membre associé au Centre de recherche en histoire de l'art François-Georges Pariset (EA 538).

**Elli Doukardou-Ramantani** est doctorante en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Caroline Heering** est docteure en histoire de l'art de l'Université catholique de Louvain.

ISBN 978-2-7535-7740-4

17 x 24,5 cm

254 pages

29 €

En librairie