

Bon de commande

Je commande exemplaire(s) de *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité* au prix unitaire de 29 € (frais de port gratuits en France/5,40 € pour l'étranger), soit un montant total de€.

Siret :

Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et vous la livrer.

TVA intracommunautaire :

Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire.

Adresse de livraison

Prénom, Nom :

Adresse :
.....
.....

Code postal, Ville :

Pays :

À nous retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2, à l'adresse :

Presses Universitaires de Rennes
Campus de La Harpe
2 rue du Doyen-Denis-Leroy
F-35044 Rennes Cedex

www.pur-editions.fr
commercial@univ-rennes2.fr
02 99 14 14 01

Sous la direction de
Nicolas Cordon, Édouard Degans,
Elli Doulikaridou-Ramantani
et Caroline Heering

art&société

JEUX ET ENJEUX DU CADRE DANS LES SYSTÈMES DÉCORATIFS DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ

(1500-1700)



PUR

Sommaire

Première partie

Clôture et sémiotique du cadre

Elli DOULKARIDOU-RAMANTANI

Dans la marge, à travers le cadre et au-delà

Gwendoline DE MÛELENAERE

Cadre(s) gravé(s)

Rosário Salema de CARVALHO (traduit de l'anglais par Édouard DEGANS)

Les cadres des azulejos baroques portugais

Laurent PAYA

Le cadre dans l'art des jardins de la Renaissance

Deuxième partie

Rhétorique et autonomie du cadre

Émilie PASSIGNAT

La sculpture encadrée

Vincent DOROTHÉE

La Pompe funèbre de Charles III ou les mensonges du cadre

Annelyse LEMMENS

Le frontispice comme encadrement

Catherine TITEUX

Cadres et encadrements dans l'architecture française à l'Âge classique

Caroline HEERING

Un ornement mobile et détachable

Troisième partie

Perméabilité du cadre

Édouard DEGANS

*Portes, cadres, ornements et figures feintes dans les systèmes
décoratifs maniéristes italiens*

Nicolas CORDON

De la peinture au relief

Kristen ADAMS (traduit de l'anglais par Caroline HEERING)

Tapisseries réelles et feintes

Sandra BAZIN-HENRY

Le cadre et son double

Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité

Qu'il soit éphémère ou permanent, profane ou religieux, qu'il concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la tapisserie ou les jardins, l'art du décor atteint en Europe un degré exceptionnel d'élaboration et de complexité à partir de la Renaissance. Les études réunies dans le présent volume s'intéressent aux dispositifs d'encadrement, réels ou feints, imaginés par les artistes pour délimiter, articuler, transfigurer les différentes parties de leurs décors, tout en conditionnant l'expérience et la réception du message proposé aux sens. Trop souvent considéré par l'histoire de l'art comme un ornement accessoire destiné à embellir objets et images, le motif du cadre trouve dans les décors de la première modernité (1500-1700) un champ d'application aussi vaste que fécond, et permet de penser l'œuvre dans son ensemble comme un système unitaire organisant, parfois de façon étonnement ludique, plusieurs niveaux de représentation et d'artifice.

Nicolas Cordon est docteur en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Édouard Degans est membre associé au Centre de recherche en histoire de l'art François-Georges Pariset (EA 538).

Elli Doulikaridou-Ramantani est doctorante en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Caroline Heering est docteure en histoire de l'art de l'Université catholique de Louvain.

ISBN 978-2-7535-7740-4

17 x 24,5 cm

254 pages

29 €

En librairie