

L'ancien diocèse de Liège fut le berceau de l'Art mosan. Reconnu comme l'une des expressions artistiques majeures de l'Occident médiéval, ses productions figurent aujourd'hui en bonne place dans les plus importants musées du monde et dans toutes les publications sur le Moyen Âge. À côté de la sculpture, de l'enluminure, de l'architecture, ses domaines de prédilection sont l'orfèvrerie - en particulier l'émaillerie - et la dinanderie. Qui ne connaît les célèbres fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège, l'un des chefs-d'œuvre artistiques du Moyen Âge ?

L'essor de ces techniques est lié aussi à la réalisation des nombreux reliquaires dont furent dotées les collégiales et abbayes qui y conservaient les reliques de leurs saints fondateurs des temps mérovingiens : saint Servais, saint Remacle, saint Lambert, saint Hadelin, sainte Ode.

La culture du pays mosan connaît à cette époque un véritable âge d'or qui se marque à travers son large rayonnement. C'est à des orfèvres lotharingiens que s'adresse le grand abbé Suger pour orner son abbatiale de Saint-Denis !

Afin de permettre au public le plus large de mieux faire connaissance avec cette période prestigieuse, le Grand Curtius et les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan poursuivent une dynamique initiée en 1998 par Albert Lemeunier, Conservateur du Musée d'Art religieux et d'Art mosan, en proposant ce cours d'été consacré à l'histoire de l'Art mosan.

L'édition 2019 de ces « Journées mosanes » abordera l'**Art mosan du XIV^e siècle**. Les principaux aspects de cette production (sculpture, architecture, orfèvrerie, miniature), replacés dans leur contexte historique seront exposés par des spécialistes de ces questions.

LIEU

Auditorium de La Boverie
Parc de la Boverie 3, 4020 LIEGE

Participation aux frais :
40 euros (20 euros : étudiants de moins de 25 ans ;
demandeurs d'emploi)
à verser au compte BE24 2400 8004 7838
(mention « Journées mosanes ») des « Amis du MARAM »
avant le 20 août 2019

Renseignements:
Christelle Schoonbrodt
+ 32 (0)4.221.68.18
Courriel : christelle.schoonbrodt@liege.be

Philippe Joris
+ 32 (0) 496/46.15.40

Illustration : *Mise au tombeau*, 1340.
Liège, Musée Grand Curtius, Département d'Art religieux et d'Art mosan, dépôt de la Fabrique d'église Saint-Gilles, « Trésor » de la Fédération Wallonie-Bruxelles (© Ville de Liège) (détail)



LES AMIS DU MUSÉE D'ART RELIGIEUX
ET D'ART MOSAN asbl

JOURNÉES MOSANES 2019
29 ET 30 AOÛT 2019

L'ART MOSAN AU XIV^e SIÈCLE

BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer à :

Journées Mosanes 2019 - Amis du MARAM
Christelle Schoonbrodt
Le Grand Curtius
Féronstrée 136
B-4000 LIÈGE – Belgique

Nom :

Prénom :

Institution :

Adresse :

Tél. :

GSM :

Courriel :

Déclare s'inscrire aux « Journées Mosanes 2019 »
et verse la somme de euros au compte
BE24 2400 8004 7838 des Amis du MARAM avant
le 24 août 2019.

Fait à

le

Signature

JEUDI 29 AOÛT

9h	Accueil
9h15	Allocation de bienvenue
9h30	Alain MARCHANDISSE, Maître de recherches du F.R.S.-FNRS, à l'Université de Liège : <i>Le contexte politique et spirituel</i>
10h30	Pause
10h50	Michel LEFFTZ, Professeur à l'Université de Namur et Emmanuelle MERCIER, Chef de Service (Sculpture sur bois) à l'IRPA : <i>La sculpture dans l'ancien diocèse de Liège au XIV^e siècle</i>
11h50	Débat
12h	Repas (libre)
13h45	Cécile OGER, Conservatrice en charge des fonds patrimoniaux de l'ULiège Library : <i>L'enluminure mosane au XIV^e siècle</i>
14h45	Pause
15h	Ilona HANS-COLLAS, Docteure en Histoire de l'art : <i>La peinture murale : naissance et développement d'un art monumental</i>

VENDREDI 30 AOÛT

9h15	Antoine BAUDRY, Doctorant à l'Université de Liège, Emmanuel JOLY, Assistant scientifique à l'IRPA et Aline WILMET, Docteure en Histoire de l'art et Archéologie : <i>L'architecture religieuse au XIV^e siècle : acteurs, matériaux et techniques</i>
10h15	Pause
10h45	Sophie BALACE, Conservatrice aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles : <i>Et les arts du métal ?</i>
11h30	table ronde : <i>Quelle est l'identité du « style mosan » au XIV^e siècle ?</i>
12h30	Fin des travaux