

Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle

COLLOQUE INTERNATIONAL

14-15-16 et 18 Janvier 2021

Colloque intégralement diffusé en ligne et en direct sur la chaîne YouTube de l'INHA

14 janvier 2021 (matin) (9h-13h)

9h-9h20. Introduction

9h20-10h20. Conférence Plénière – Nicola Suthor (Yale University) : *One line only: A short history of a long-time bravura feat*

LA VIRTUOSITE ET SES CONCEPTS

REPDONDANT : Nicola Suthor (Yale University)
10h30-10h50. William Whitney (université Paris I Panthéon-Sorbonne) : *La virtuosité dans l'inachèvement au XVe siècle : l'intention à l'origine du geste technique*
10h50-11h10. Thomas Golsenne (université de Lille) : *La virtuosité a-t-elle un genre ? Virtù et virilità dans l'Italie des XVe-XVIe siècles*

11h10-11h40. Discussion

VIRTUOSES : LE MODELE MUSICAL

REPDONDANT : Mathias Auclair (BnF)
11h50-12h10. Rémy Campos (Conservatoire de Paris, Haute école de musique de Genève) : *Une école de la virtuosité : les concours publics au Conservatoire de Paris (1871-1914)*
12h10-12h30. Sarah Hassid (université Paris I Panthéon-Sorbonne / Ecole du Louvre) : *Le geste instrumental entre gloire et défiance : les peintres à l'épreuve de la virtuosité musicale durant la première moitié du XIXe siècle*

12h30-13h. Discussion

15 janvier 2021 (10h-16h30)

9h45. Introduction

VIRTUOSITE TECHNIQUE ET CHEFS D'ŒUVRES

REPDONDANT : Valérie Nègre (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
10h-10h20. Jean-Michel Mathonière (Chercheur indépendant) : *Les chefs d'œuvre compagnonniques : typologie et histoire*

10h20-10h40. Lucie Lachenal (université Paris I Panthéon-Sorbonne, HICSA) : *Les « tours de force » aux expositions des produits de l'industrie et des manufactures royales, curiosités ou chefs-d'œuvre ?*

10h40-11h. Christine Casey (Trinity College Dublin) : *Too many virtuosi : high gestural skill as a driver of the early modern stucco industry*

11h00-11h20. Bruno Guillois (Paris Sorbonne Université) : *L'Institution du « chef-d'œuvre » dans la corporation des peintres et sculpteurs parisiens : une démonstration obligée de virtuosité ?*

11h20-11h50. Discussion

Pause déjeuner

VIRTUOSITE ET PRECOSITE

REPDONDANT : Liliane Hilaire Pérez (Université de Paris, EHESS)
13h30-13h50. Elisabeth Antoine (Musée du Louvre) : *Micro-sculptures en buis : des vertiges de la dévotion à ceux de la curiosité*
13h50-14h10. Adam Levine (Art Gallery of Ontario, Toronto) : *Can Knowledge Create Wonder? Celebrating Virtuosity with New Technologies*

14h10-14h40. Discussion

VIRTUOSITE ET MONUMENTALITE

REPDONDANT : Philippe Bernardi (CNRS, LAMOP)
15h10-15h30. Nicolas Reveyron (université Lumière Lyon II) : *Virtuosité et stéréotypie*
15h30-15h50. Thomas Flum (université de Franche-Comté) : *Les pierres souples. La virtuosité et l'irrationnel dans l'architecture du XVe siècle*

15h50-16h20. Discussion

16 janvier 2021 (13h15-17h)

13h15-13h30. Introduction

LE GESTE VIRTUOSE : DISTINCTION ET ENJEUX SOCIAUX

REPDONDANT : Sven Dupré (Utrecht University)
13h30-13h50. Fanny Kieffer (université de Strasbourg) : *Les princes germaniques et le tournage de l'ivoire dans la première modernité*
13h50-14h10. Anne-Sophie Rieth (université Paris I Panthéon-Sorbonne) : *L'équitation des temps modernes. Le geste équestre, une œuvre d'art virtuose*
14h10-14h30. Marika Knowles (university of St Andrews) : *Jacques Callot and the Virtuoso Handling of Social Positions*

14h30-15h. Discussion

15h-15h30. Pause

LA REDUCTION EN ART DU GESTE VIRTUOSE

REPDONDANT : Pamela Smith (Columbia University)
15h30-15h50. René Lommel Gomes et Rita Cavalcante (Université Fédérale du Minas Gerais, Brésil) : *The virtuosity between making objects and writing an 18th century recipe book. Technical gesture, tacit knowledge and the materiality of the text in João Stooter's work*
15h50-16h10. Carine Desrondier (Université de Rennes II) :

De fer et d'encre. Représenter la virtuosité dans l'art de la serrurerie (XVII-XVIII^e siècles)

16h10-16h30. Marie-Anne Sarda (INHA) : *Virtuose de la couleur ou génial alchimiste ? Reconnaissance et transmission du savoir-faire des teinturiers en France au XVIIIe siècle*

16h30-17h00. Discussion

18 janvier (matin) (9h13h)

9h. Introduction

ÉCRITURES ET REÉCRITURES DE LA VIRTUOSITE

REPDONDANT : Sigrid Mirabaud (INHA)
9h10-9h30. Mecthilde Airiau (Paris Sorbonne Université) : *La virtuosité comme vertu ? La Vita de Fra Angelico par Vasari*
9h30-9h50. Julia Castiglione (Sapienza università di Roma, LECEMO) : *La mimesis dévoyée : paradoxales virtuosités de la copie en Italie au XVIIe siècle*
9h50-10h10. Marjolijn Bol (Utrecht University) : *Made to Last. Durability through virtuosity in the arts of the early modern period*

10h10-10h40. Discussion

Pause

11h-11h20. Anastasia Belyaeva (Université de Genève) : *Attack a composition without any preparatory drawing, and finish the whole thing that same evening": Alphonse Legros's Practice of Drypoint and the Notion of Virtuosity*

11h20-11h40. Flora Triebel (BnF) : *Les variations de tonalités de tirage photographique au XIXe siècle, expression de la virtuosité technique*

11h40-12h10. Discussion

12h10-13h. Conclusion et clôture du colloque

