

# Sommaire

<b>Le mot du maire</b>	p.1
Francis MANENT	
<b>Avant-propos</b>	p.4
Roger GARDEZ, Géraldine MALLET	

## Histoire

<b>Aux origines pré-médiévales de Saint-André et ses environs (Pyrénées-Orientales)</b>	p.9
Franck DORY	
<b>De Saint-Martin de Lavall à Saint-André-de-Sorède. Genèse et appropriation d'un espace monastique carolingien au pied d'un <i>castrum</i> (VIII<sup>e</sup> siècle-1<sup>ère</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle)</b>	p.21
André CONSTANT	
<b>Bref historique de l'abbaye de Saint-André-de-Sorède</b>	p.43
Bernard RIEU	
<b>1285 dans l'Albère</b>	p.47
Robert VINAS	

## Art, Archéologie du bâti, Patrimoine

<b>L'église de Saint-André-de-Sorède : essai de chronologie et d'étude architecturale</b>	p.51
Sylvain DEMARTHÉ	
<b>Les remplois antiques de l'église abbatiale de Sant Andreu de Sureda</b>	p.59
Georges CASTELLVI	
<b>Le portail et les sculptures de la façade de l'abbatiale Saint-André</b>	p.69
Olivier POISSON	
<b>Approche archéologique de l'abbatiale Saint-André-de-Sorède</b>	p.75
Michel MARZLUFF, Aymat CATAFAU, Caroline de BARRAU, Pierre GIRESSE, Cécile RESPAUT	
<b>La sculpture mobilière et monumentale de l'abbaye Saint-André-de-Sorède (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) : de la table d'autel à lobes au décor sculpté du cloître disparu</b>	p.113
Géraldine MALLET	
<b>Nouvelle approche de la dalle sarrasine de l'église de Saint-André-de-Sorède. Contextes historique, archéologique et religieux</b>	p.129
Tarek KUTENI	
<b>Les peintures murales romanes de Saint-André et du Roussillon</b>	p.141
Anne LETURQUE	
<b>La Maison de l'art roman de Saint-André : présentation, missions et possibilités</b>	p.153
Caroline MAHOUX	
<b>Résumés (français, anglais, catalan)</b>	p.159
<b>Sources imprimées et références bibliographiques</b>	p.167