

Souscription

Monique Goullet

L'hagiographie est un genre introuvable

Études d'hagiographie latine (VI^e-XI^e s.)

réunies par Fernand Peloux, avec la collaboration de Michèle Gaillard

MONIQUE GOULLET
L'HAGIOGRAPHIE
EST UN GENRE INTROUVABLE



ÉTUDES D'HAGIOGRAPHIE LATINE (VI^e-XI^e s.) RÉUNIES PAR
FERNAND PELOUX AVEC LA COLLABORATION DE MICHÈLE GAILLARD

ÉDITIONS DE LA SORBONNE



Cet ouvrage rassemble sous forme d'hommage onze articles écrits par Monique Goullet, choisis dans une bibliographie foisonnante. Latiniste renommée, Monique Goullet a consacré sa carrière scientifique à la littérature hagiographique du Moyen Âge qu'elle a contribué à rendre plus intelligible aux historiens. Après sa thèse sur le théâtre hagiographique de Hrosvita de Gandersheim, elle a édité et traduit de nombreux textes et a beaucoup œuvré, aux côtés de Michel Parisse, pour la défense et l'enseignement du latin médiéval à l'université. En 2005, elle a publié un ouvrage devenu classique, intitulé *Écriture et réécriture hagiographiques : essai sur les réécritures de Vies de saints dans l'Occident latin médiéval (VIII^e-XIII^e s.)*, et elle a animé plusieurs recherches collectives et internationales. Parmi elles, la première étude et édition d'un des rares manuscrits hagiographiques du haut Moyen Âge conservé, le *Légendier de Turin* (2014).

Les textes rassemblés ici sont représentatifs des grands chantiers scientifiques qu'elle a ouverts, à l'intersection de la philologie et de l'histoire : ils interrogent d'abord les liens entre l'hagiographie, le théâtre et la poésie latines ; ils permettent d'explorer l'hagiographie de l'espace lorrain au Moyen Âge central ; ils rappellent l'inscription de cette littérature dans un réseau intertextuel particulièrement dense. Enfin, ils invitent à une reprise *ab ovo* de la culture hagiographique mérovingienne, en étudiant les premiers manuscrits hagiographiques conservés en Occident. Tous témoignent de la richesse, de la rigueur et de la générosité avec laquelle ces recherches ont été conduites ces trente dernières années.

Bon de commande

Nom et prénom :

Adresse :

Nb d'exemplaires : × 12 €* = €

+ 6 € (frais de port)

Total = €

* prix public : 24 €.

Offre valable jusqu'au 15 février 2022.

Bon de commande et chèque sont à retourner aux Éditions de la Sorbonne, 212, rue Saint-Jacques, 75005. Chèque à libeller au nom de l'agent comptable de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le nom des souscripteurs figurera dans la Tabula gratulatoria à la fin du volume.

Table des matières

Introduction

Fernand Peloux

Bibliographie de Monique Goullet

PARTIE 1

Théâtre, poésie et hagiographie

Les *Drames* de Hrosvita de Gandersheim : une réécriture dramatique de récits hagiographiques.

Poésie hagiographique et didactique de la poésie

PARTIE 2

Hagiographie lotharingienne

Adson hagiographe

La Vie de Léon IX par le Pseudo-Wibert : un clair-obscur hagiographique

La Vie d'Adelphe de Metz par Werinharius : une réécriture polémique ?

PARTIE 3

Topique hagiographique

Les catalogues de vertus dans les textes hagiographiques : entre topique et histoire

Réécritures médiévales des miracles évangéliques

Quelle autorité pour une réécriture hagiographique ?

PARTIE 4

Hagiographie mérovingienne et premiers légendiers latins

Qu'est-ce qu'un texte hagiographique mérovingien ?

Conversion et passion d'Afra d'Augsbourg : réouverture du dossier et édition synoptique des versions longues et brèves

Les premiers légendiers latins et l'héritage grec

Indices

Tabula gratulatoria