

# Modèles, réseaux et échanges curiaux au Moyen Âge

LII<sup>e</sup> Congrès de la SHMESP, XLIII<sup>e</sup> Rencontres du RMBLF

(Bruxelles, 20-23 mai 2021)

Éditions de la Sorbonne - Collection « Histoire ancienne et médiévale »

---

## BON DE SOUSCRIPTION

au prix promotionnel de 20 euros (au lieu de 30 euros)

**à renvoyer avant le 10 novembre 2022**

NOM ..... Prénom .....

E-mail .....

Souhaite commander ..... exemplaire(s) à **20 euros (+ 6 euros pour les frais de port)**

pour un montant total de ..... euros,

à envoyer à l'adresse postale suivante :

N° et rue : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : .....

à payer par virement bancaire à la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur

Coordonnées bancaires

Nom : Société des Historiens Médiévistes

Banque : Caisse d'Épargne Île-de-France

Agence : Paris-Pernety

IBAN : FR76 1751 5900 0008 0019 9206 145

BIC : CEPFRPP751

**Merci de préciser l'objet de votre virement : Souscription actes congrès Bruxelles**

Le bon de souscription signé doit être renvoyé par mail à [elisabeth.lusset@univ-paris1.fr](mailto:elisabeth.lusset@univ-paris1.fr)

Date : .....

**Signature**

Société des historiens médiévistes  
de l'Enseignement supérieur public

MODÈLES, RÉSEAUX  
ET ÉCHANGES CURIAUX  
AU MOYEN ÂGE



  
ÉDITIONS DE LA SORBONNE

Les cours ont été, de longue date, l'un des terrains d'enquête favoris des écoles historiques, tant elles constituent un cadre privilégié pour l'étude des sociétés du Moyen Âge. Propices aux échanges, elles sont le lieu où peuvent s'exprimer, se résoudre ou s'exaspérer contestations et tensions, mais aussi un espace de distinction et un lieu de mise en scène d'où émergent et rayonnent des modèles d'organisation et de consommation. Fruit des 43<sup>e</sup> rencontres du Réseau des médiévistes belges de langue française et du 52<sup>e</sup> congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public, ce volume envisage la cour non seulement comme un espace politique et un moyen de gouvernement, mais également comme un lieu de production et de consommation matérielle et culturelle, un creuset de réseaux de solidarités et de dépendances, une société particulière, régie par des lois et des usages, et enfin un espace physique d'autant plus complexe que les cours sont itinérantes. Autant de chantiers abordés en tirant profit des nouvelles méthodes et approches, comme l'analyse de réseaux, dans une perspective d'histoire comparative, en dépassant les divisions géographiques traditionnelles entre Orient et Occident. Cet ouvrage entend ainsi favoriser l'émergence de nouveaux modèles explicatifs de la nature et du développement des sociétés curiales médiévales.

*Avant-propos*

Dominique VALÉRIAN .....7

*Modèles, réseaux et échanges curiaux au Moyen Âge. Remarques préliminaires*

Régine LE JAN et Julien LOISEAU ..... 11

La cour comme mise en scène du pouvoir

*Production savante et représentation du pouvoir. La cour abbasside vue par le libraire bagdadien Ibn al-Nadīm (m. 380 h/990)*

Rémy GAREIL .....39

*Le pouvoir carolingien en son palais selon Hincmar de Reims dans l'exhortation De ordine palatii*

Caroline CHEVALIER-ROYET .....55

*Une taxis aurale? Performance sonore, espace acoustique et distinction auditive à Byzance (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*

Marie-Emmanuelle TORRES.....69

*Un bâtiment et son usage. Logement et cortège cérémoniel dans l'hôtel ducal de Dijon (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*

Hervé MOUILLEBOUCHE .....85

Les entourages princiers

*Penser l'entourage du calife. Le commensal (nadīm), le vin et l'adab à la cour abbasside (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècle h/VIII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle)*

Audrey CAIRE ..... 107

*« Notre hostel », « notre conseil estant lez nous », « les chevaliers de nostre ordre ». L'emboîtement des hautes charges à la cour des ducs de Bourgogne, de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1419-1506)*

Jean-Marie CAUCHIES ..... 121

*Les « éminences grises » dans les cours tardo-médiévales. Réflexions autour d'une catégorie analytique*

Jonathan DUMONT..... 135

<i>Les conseillers du roi de France et la commande artistique : une action polysémique (1270-1328)</i> Sabine BERGER .....	151
<i>Les cours dans la « monarchie composite » des Luxembourg, 1308-1355 (Henri VII, Jean et Charles IV)</i> Éloïse ADDE, Michel MARGUE et Timothy SALEMME.....	163

## Réseaux curiaux

<i>Analyse de réseau et entourage princier : quelle plus-value? L'exemple des comtes de Vermandois (1101-1167)</i> Nicolas RUFFINI-RONZANI et Romain WAROQUIER .....	183
<i>Des factions à la cour des derniers Capétiens</i> Olivier CANTEAUT.....	197
<i>Les gens de savoir de Bretagne au cœur des réseaux et échanges curiaux à la fin du Moyen Âge (fin XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)</i> Marjolaine LÉMEILLAT.....	213
<i>Le réseau de l'impératrice Théodora : une analyse prosopographique de la cour byzantine au VI<sup>e</sup> siècle</i> Vincent PUECH .....	231
<i>Au cœur des réseaux et des échanges curiaux. L'épouse du comte dans la Francie occidentale des X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles</i> Emmanuelle SANTINELLI-FOLTZ.....	245

## Modèles et échanges curiaux

<i>La cour carolingienne et la norme écrite</i> Magali COUMERT .....	263
<i>Splendeurs et misères des cours andalouses du XI<sup>e</sup> siècle</i> Emmanuelle TIXIER DU MESNIL.....	279
<i>Les cours cardinalices d'Avignon entre 1378 et 1403. Des alternatives au modèle pontifical?</i> Christophe MASSON .....	293
<i>Imiter le prince? La cour du seigneur d'Audenarde (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)</i> Robin MOENS .....	307
<i>Un transfert culturel entre cours. La fonction de maître rationnel dans l'hôtel des rois angevins et aragonais de Sicile (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles)</i> Roxane CHILÀ .....	321
<i>La cour d'une principauté double. L'exemple de la cour des comtes d'Armagnac (1373-1418)</i> Emmanuel JOHANS .....	335
<i>Rapport conclusif</i> Éric BOUSMAR et Annick PETERS-CUSTOT.....	351
<i>Résumés</i> .....	373
<i>Abstracts</i> .....	383



- R.M.B.L.F. -

Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française

UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE  
ÉDITIONS DE LA SORBONNE