

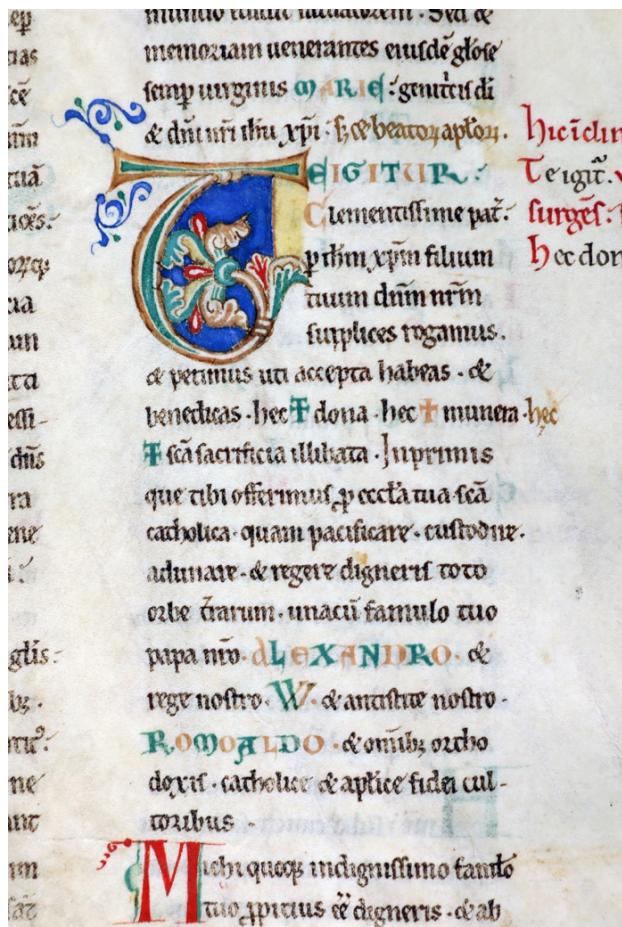
IL BREVIARIO-MESSALE DI SALERNO DEL MUSEO LEONE DI VERCELLI

UNA NUOVA FONTE PER LA STORIA DELL'ARTE, DELLA CULTURA E DELLA LITURGIA

a cura di
MADDALENA VACCARO, GIONATA BRUSA

Battipaglia (Sa), Laveglia&Carlone 2022 (Studi e ricerche di Storia dell'Arte, 4)
542 pp., 46 tavole a colori, € 60,00.

«L'attenzione rivolta ad ambientare le azioni di culto all'interno di uno spazio sacro in cui, attraverso la pratica rituale, la comunità mette in scena il rapporto con la sfera divina e, al tempo stesso, riflette l'immagine complessa della propria identità, colloca il volume all'interno di un filone quanto mai attuale di ricerche che, travalicando gli steccati accademici, unisce l'Antico al Contemporaneo»



La straordinaria scoperta presso il Museo Leone di Vercelli di un Breviario-Messale proveniente da Salerno ha portato alla luce il più antico testimone noto della liturgia cittadina, databile agli anni dell'arcivescovo Romualdo II Guarna (1153-1181). Il manoscritto si aggiunge al gruppo dei codici conservati presso il Museo Diocesano "San Matteo" della città costiera e trasmette numerose e inedite informazioni codicologiche, musicologiche e storico-artistiche. Dalle pagine del manoscritto emergono gli innesti della tradizione beneventana, ambrosiana e normanna sulle consuetudini della Chiesa salernitana, così come nuove domande sul poliedrico contesto culturale medievale, in cui la parola scritta, pronunciata e cantata si associa alle immagini e agli arredi sacri della cattedrale. Per una migliore comprensione delle diverse questioni sono stati coinvolti in un dialogo costruttivo specialisti di varie discipline che, in questo volume, indagano le peculiarità del Breviario-Messale, scandagliandone la complessità e ripercorrendo le molteplici vie che connettono Salerno a Roma, alle sponde del Mediterraneo e al cuore dell'Europa.

Il volume è pubblicato nella collana «Studi e ricerche di Storia dell'Arte» per i tipi di Laveglia&Carlone ed è così ricongiunto al *corpus* degli altri manoscritti salernitani già pubblicati nella stessa sede da Giuseppa Z. Zanichelli, *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, con un contributo di Maddalena Vaccaro, 2019.

IL BREVIARIO-MESSALE DI SALERNO DEL MUSEO LEONE DI VERCELLI

UNA NUOVA FONTE PER LA STORIA DELL'ARTE, DELLA CULTURA E DELLA LITURGIA

edited by

MADDALENA VACCARO, GIONATA BRUSA

Battipaglia (Sa), Laveglia&Carlone 2022 (Studi e ricerche di Storia dell'Arte, 4)
592 pages (46 in colour), € 60,00.

ENGLISH ABSTRACT

«The attention given to setting actions of worship within a sacred space in which, through ritual practice, the community stages its relationship with the divine sphere and at the same time, reflects the complex image of its own identity, places the volume within a highly topical research strand that, going over academic fences, brings together the ancient and the contemporary»

The extraordinary discovery of a Breviary-Missal at the Leone Museum in Vercelli has brought to light the oldest known evidence of Salerno's liturgy, which dates back to the years of Archbishop Romualdo II Guarna (1153-1181). The manuscript joins a group of codices kept at the "San Matteo" Diocesan Museum in Salerno, and provides many hitherto unpublished codicological, musicological, and art-historical details. From the pages of the manuscript emerges the role of the Beneventan, Ambrosian, and Norman traditions in relation to the customs of the Church of Salerno, as well as new questions on the multifaceted medieval cultural context, in which written, spoken and sung words were associated with the images and liturgical installations of the cathedral. For a better understanding of the different issues, specialists from various disciplines engage in a constructive dialogue to investigate the peculiarities of the Breviary-Missal, explore its complexities, and retrace the multiple routes that connected Salerno to Rome, the Mediterranean basin, and the heart of medieval Europe.

The volume is published in the series 'Studi e ricerche di Storia dell'Arte' by Laveglia&Carlone, and forms an addition to the collection of Salerno manuscripts published in the same venue by Giuseppa Z. Zanichelli, *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, with a contribution by Maddalena Vaccaro, 2019.

INDICE

Luca Cerchiai, *Presentazione*

Maddalena Vaccaro, Gionata Brusa, *Produzione artistica, fonti manoscritte e tradizioni liturgiche tra Salerno e l'Europa nel medioevo*

IL MANOSCRITTO DI VERCELLI

Luca Brusotto, Riccardo Rossi, *Da Salerno a Vercelli: il Ms Vc Lit. 24 nella biblioteca di Camillo Leone*

Giuseppa Z. Zanichelli, *Attraverso i confini: i codici di Romualdo II Guarna*

Thomas F. Kelly, *Beneventan Elements in the Twelfth-Century Liturgy of Salerno*

Gionata Brusa, *Il Breviario-Messale del Museo Leone di Vercelli nel contesto della liturgia salernitana*

Maddalena Vaccaro, *Il Breviario-Messale di XII secolo e gli “amboni complementari” della cattedrale di Salerno*

QUADRO STORICO

Amalia Galdi, *La Chiesa salernitana e i Normanni*

Mariano Dell'Omo, *Un salernitano a Montecassino: Alfano nel laboratorio cassinese tra letteratura e vita monastica*

Antonio Antonetti, *La “romanizzazione” della Chiesa salernitana nei secoli XI e XII*

Mario Loffredo, *I canonici e il Capitolo cattedrale di Salerno tra XII e XIII secolo*

Giancarlo Lacerenza, *Gli ebrei e la presentazione del liber legis all’arcivescovo di Salerno: un omaggio controverso*

ARTE

Elisabetta Scirocco, *Salerno e oltre. Allestimenti liturgici con due amboni in Campania tra XII e XIII secolo: dati materiali e fonti testuali*

Manuela Gianandrea, *Il “doppio ambone” a Roma e nel Patrimonium Petri: apparenti dissonanze tra prescrizioni rituali e allestimenti liturgici*

Ruggero Longo, *Montecassino-Salerno, andata e ritorno: l’allestimento liturgico desideriano tra mito storiografico ed evidenze materiali*

Antonino Tranchina, *L’altra lingua. L’esibizione della scrittura greca nei contesti monumentali del Principato di Salerno*

LITURGIA

Luisa Nardini, *Il canto neo-gregoriano e le prosule del proprium missae nel Breviario-Messale salernitano*

Nicola Tangari, *Il culto medievale dei santi nell’Italia centro-meridionale attraverso le fonti liturgiche*

Bibiana Vergine, *Gli inni della tradizione salernitana in rapporto agli altri repertori del Sud Italia*

Angelo Rusconi, *Ambrogio a Salerno. L’ufficio e la messa di sant’Ambrogio nel Breviario-Messale della cattedrale*

Oliver Gerlach, *La storia del verso alleluiaitico per la messa di Natale tra Roma e la Sicilia e il Breviario-Messale di Salerno*

Giulio Minniti, *La notazione del Manoscritto Vercelli, Museo Leone, Lit. 24, e il suo inquadramento nella scrittura musicale beneventana*

SCRITTURA

Maria Galante, *La produzione scritta della Chiesa salernitana nel Medioevo*

Francis Newton, *Il Golfo di Salerno e alcuni esempi di scrittura beneventana: osservazioni*

Giuliana Caprioli, *Frammenti di libri manoscritti dall’area salernitana*

Giacomo Baroffio Dahnk, *Testi e Contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l’Europa nel Medioevo. Considerazioni conclusive*

Tavole

Bibliografia

Indice dei manoscritti

Indice dei nomi