

# XX<sup>e</sup> Congrès international de Danses macabres d'Europe

du 19 au 23 septembre 2023

Brest, Université de Bretagne Occidentale



Danse macabre de Kermaria an Iskuit

Le XX<sup>e</sup> congrès est organisé par Danses macabres d'Europe (DME) et le Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC) en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC Bretagne) et avec le soutien de :



L'association Danses macabres d'Europe (DME), qui a été créée en 1987, a pour objet l'étude des représentations de la mort dans l'art, la littérature et l'histoire depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.

Les quatre derniers congrès de DME se sont tenus : à Turin (2014) organisé par l'Université de la ville, à Troyes (2016) co-organisé avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne et la Médiathèque du Grand Troyes, à Paris (2019) en partenariat avec l'Institut de France, la Bibliothèque Mazarine, la Bibliothèque Sainte-Geneviève et l'École du Louvre, à Bucarest (2021) par la faculté des Lettres de l'Université de la ville.

Le XX<sup>e</sup> Congrès international de DME, qui rassemble les communications d'universitaires, de conservateurs, bibliothécaires, chercheurs, étudiants et amateurs, donne l'occasion de découvrir les études les plus récentes sur un sujet qui marque la Bretagne. **Il est gratuit et ouvert à tou(te)s sur inscription préalable.**



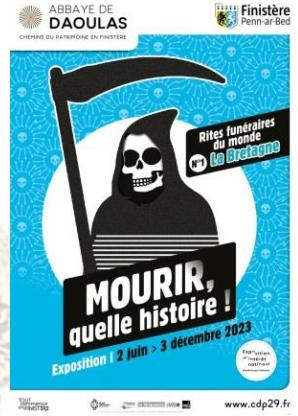
## Programme

### Mardi 19 septembre

13h45 Rdv à Brest, UBO, faculté des lettres, 20 rue Duquesne (départ du car pour Daoulas)

14h30-16h15 : visite de l'exposition ***Mourir, quelle histoire !*** à l'abbaye de Daoulas

17h00-18h15 : présentation des livres sur la mort à la Médiathèque François Mitterrand,  
25 rue de Pontaniou



Affiche de l'exposition de Daoulas

### Mercredi 20 septembre

9h00 : Accueil des participants à l'UBO, faculté des lettres, 20 rue Duquesne à Brest

9h30-10h30 : **Ouverture du congrès**

Inauguration du congrès par Pascal Olivard, président de l'UBO, Réza Salami, adjoint au maire de Brest chargé de la culture, Yves Coativy, directeur du CRBC, Ilona Hans-Collas, présidente de DME et Christine Jablonski, conservatrice régionale à la DRAC Bretagne

11h00-12h25 : session 1 **La mort dans la littérature édifiante**

*Regarder les mots et écouter les peintures. Les peintures murales de l'enfer et de la Danse macabre de Kernascléden à la lumière des sermons de saint Vincent Ferrier*

Johnatan Marin Gallo, Université Paris IV Sorbonne, DME

*La vie, la mort et les œuvres de Gilles de Kerampuil (vers 1530-1578) pour le salut des Bretons*

Thierry Claerr, Bibliothèque des Archives Nationales, Centre Jean-Mabillon, DME

*La mort comme seuil : l'imaginaire du grand passage dans la graphique des livres roumains anciens (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

Anca Elisabeta Tatay, Bibliothèque de l'Académie roumaine à Cluj-Napoca / Cornel Tatai-Baltă, Université d'Alba Iulia

Pause-déjeuner 12h25-14h00

14h00-15h25 : session 2 **Ossuaires bretons**

*Les ossuaires de Bretagne à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Évolutions architecturales et pratiques funéraires*

Michèle Boccard, Université de Bretagne Occidentale

*Les états et la mort, à partir des ossuaires de Ploudiry et de La Roche-Maurice*

Didier Jugan, vice-président DME

*Les dernières heures des ossuaires bretons*

Fany Eggers, Université Paris Cité, DME

15h55-16h50 : session 3 **La mort dans les pratiques sociétales**

*Le test d'ADN au Moyen Âge*

Marco Piccat, Université de Trieste, DME

*Présents posthumes ou de l'art d'accorder les restes*

André Chabot, La Mémoire Nécropolitaine, DME

17h00-18h00 : Présentation des livres sur la mort de la collection du CRBC

18h15-19h15 : Exposition *Calligrammes*, Cécile Chiron



Détail de calligramme  
(© C. Chiron, 2019)

## Jeudi 21 septembre

9h00 à 10h25 : session 4 **Intercessions, épidémies**

*Devotion to Saints around a Medieval Deathbed*

Jyrki Nissi, Université de Tampere (Finlande)

*Le grand vainqueur de la peste : saint Charalampe dans l'iconographie religieuse de l'espace roumain (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

Cristina Bogdan, Université de Bucarest, DME

*Des bubons pour voir la mort venir. Bubon pestieux et théorie médicale dans la littérature française (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

Timothée Sébert, Université catholique de Louvain

10h45-12h10 : session 5 **Allégories littéraires**

« *Lors sont en ung sacq mis arriere / Piétons et roy comme en biere* » : jeu d'échecs et représentation du trépas dans les lettres médiévales (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

Maxime Kamin, Université de Rennes

*Le cimetière de Fraîche Mémoire dans Le Chevalier Délibéré d'Olivier de La Marche*

Danielle Quéruel, Université de Reims Champagne-Ardenne

*Les « Figures de la Mort » : des Loups ravissants de Robert Gobin aux livres d'Heures de Guillaume Godard*

Mary Beth Winn, Université de l'État de New York, Albany

Pause-déjeuner 12h10-14h00

14h00-15h25 : session 6 **Dances macabres en France**

*D'hier à aujourd'hui. Perception et réception des Danses macabres peintes en France. Un focus sur la Bretagne*

Ilona Hans-Collas, docteure en histoire de l'art, présidente de DME

*La figure de la sorcière dans la Danse macabre des femmes (1491) de Guyot Marchant : une image inédite ?*

Justine Dufresne, Université Laval de Québec

*La Danse macabre d'Albert Boudon-Lashermes*

Fabrice Granouillet, Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire, DME

15h45-17h10 : session 7 **Transis, monuments funéraires et cimetières**

« *Cadavre exquis* » : le transi de Jeanne de Bourbon-Vendôme. Enquête en cours

Anne Lafran, Université Paris Saclay, DME

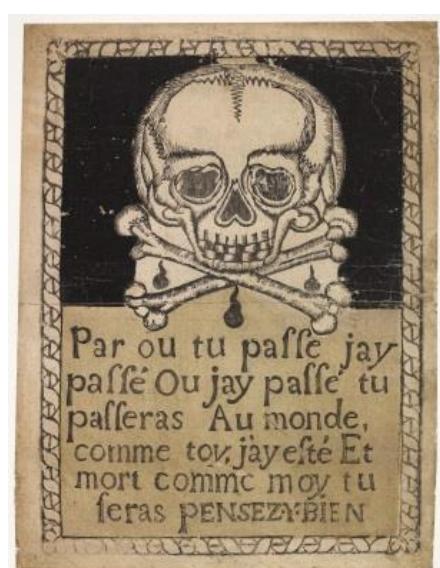
*La représentation de la mort dans les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale peints dans les églises des Pays de la Loire*

Christine Leduc-Gueye, docteure en histoire de l'art, Agence picturale, DME

*La transmission mémorielle : le cas de la ville de Brest et de deux de ses cimetières, Saint-Martin et Kerfaudras*

Christine Berthou-Ballot / Katia Le Gall, Ville de Brest

17h30-18h30 : LINSELIOÙ, spectacle de musique et danse *Corps en chantier* avec Pauline Sol Dourdin et Pierre Stéphan ; chant et narration *Les fantômes sont des choses qui arrivent* avec Marthe Vassallo



*Memento mori*

## Vendredi 22 septembre

9h00 à 10h25 : session 8 **Mythes et littérature**

*Le Bonhomme Misère, de la Bibliothèque bleue troyenne à la Bretagne*

Marie-Dominique Leclerc, Université de Reims Champagne-Ardenne

*Un tourbillon de mo(r)ts : la Danse des morts de Flaubert dans la spirale de l'imagination macabre*

Gianluca Ruggeri Ferraris, Université de Florence, Université Paris IV Sorbonne

*Macabre et Danse macabre dans L'Enchanteur pourri d'Apollinaire illustré par Derain : rémanences médiévales, extrapolation et contamination*

Fabienne Pomel, Université Rennes 2

## 10h45-12h00 : session 9 Thèmes et arts macabres au Moyen Âge

*Danse et macabre dans la culture occitano-catalane : le tableau de Bar-de-Lòp et d'autres exemples provençaux*

Francesc Massip Bonet, Université de Tarragone

*Les motifs macabres dans l'atelier du Maître de Bedford et son entourage : originalités, influences iconographiques et stylistiques*

Laurent Ungeheuer, docteur en histoire de l'art, DME

*La Danse macabre de Binche*, un film de la Société d'archéologie et du Royal Camera Club binchois

*Pause-Déjeuner* 12h00-14h00

## 14h00-15h25 : session 10 Thèmes macabres aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

*'Sad and miserable endings': Laurens van Zanten's Treur-tooneel der doorluchtige vrouwen (1699)*

Sophie Oosterwijk, docteure en histoire de l'art, DME

*Understanding the late 18<sup>th</sup> century with the help of a Dance of Death. From a religious medieval Memento Mori to an Enlightened Danse macabre*

Monica Engel, MA en histoire de l'art, DME

*Un baroque macabre ? Étude visuelle et spirituelle de la mort allégorique*

Elise Philippe, Université catholique de Louvain

## 15h45-17h10 : session 11 Testaments, obits et devoirs de mémoire en Bretagne

*Démocratisation d'une pratique ou distinction des élites ? Les fondations de messes pour les morts à Dinan au temps des Danses macabres (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

Laurent Guitton, docteur en histoire de l'art, lycée de Montpellier

*Les pratiques testamentaires dans la Basse-Bretagne d'Ancien Régime : l'apport documentaire des complaintes en langue bretonne*

Éva Guilloré, Université Rennes 2

*Le rite de proëlla à Ouessant. Célébrer l'absence aux confins du monde*

Yann Celton, Bibliothèque diocésaine de Quimper

20h00 : Dîner de gala du XX<sup>e</sup> congrès DME

Une table de vente de livres sur les représentations de la mort se tiendra pendant les trois jours de conférence : y figureront les actes du XVIII<sup>e</sup> congrès de Paris, ceux du XIX<sup>e</sup> à Bucarest et les actes du XX<sup>e</sup> congrès de Brest (qui paraissent le 1<sup>er</sup> jour du congrès) ainsi que de nombreux livres sur le sujet.

## Samedi 23 septembre : journée de visites

8h15 : rdv à Brest, UBO, 20 rue Duquesne (départ du car pour excursion macabre de la journée)

9h00-10h30 : visite commentée de l'enclos paroissial de La Roche-Maurice (enclos paroissial, ossuaire)

12h-13h45 : déjeuner à Lannvollen

14h-15h30 : visite commentée de l'église Kermaria an Iskuit (Danse macabre)

16h10-17h : visite commentée de l'ossuaire de Saint-Fiacre (boîtes à crânes)

17h20-18h : visite commentée de l'église de Saint-Gilles-Pligeaux (catafalque)

19h30 : Arrivée à Brest



La Roche-Maurice



Kermaria an Iskuit



Saint-Fiacre

Inscription au congrès : [www.danses-macabres-europe.org](http://www.danses-macabres-europe.org) ou par bulletin joint au programme

Contact : [asso.dme@orange.fr](mailto:asso.dme@orange.fr)