

LA LETTRE DU RÉSEAU

Numéro 28 / avril 2026



BnF, département des Manuscrits, Latin 9428

Une publication du
- R.M.B.L.F. -

Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française

Dans ce numéro

- ♦ Édito
- ♦ Dernière activité du RMBLF : *Dies Namurcensis*
- ♦ Mémoires en études médiévales soutenus dans les universités belges francophones (2024-2025)
- ♦ Actualités des Archives
- ♦ Actualités de l'Archéologie
- ♦ La recherche en Belgique : le Centre d'étude des Primitifs flamands (IRPA)
- ♦ Annonces

Édito

Cette lettre de printemps s'ouvre sur le souvenir très frais et réjouissant de nos retrouvailles avec nos collègues du *Vlaamse Werkgroep Mediëvistiek* dans le cadre du *Dies Namurcensis* du 13 mars dernier. La *keynote* de Lisa Demets sur les violences sexuelles dans les anciens Pays-Bas avait tout de programmatique puisqu'elle annonçait, déjà, la 54^e journée d'étude de notre Réseau, qui se tiendra à l'automne prochain à l'ULB et sera consacrée aux études de genre.

Dans la veine de son numéro précédent, cette lettre renoue avec la tradition d'ouvrir nos pages à la présentation des centres de recherche de notre pays. Cette rubrique donne à voir des institutions qui ont façonné – et continuent de façonner – les disciplines au cœur desquelles nous travaillons toutes et tous. Une manière supplémentaire, et nous l'espérons stimulante, de témoigner du dynamisme et de la richesse de la recherche médiéviste contemporaine. Le Centre d'étude des Primitifs flamands – rattaché à l'IRPA et chargé depuis 1949 d'inventorier et d'étudier l'ensemble des peintures des maîtres flamands du XV^e siècle, conservées dans le monde entier – est ici mis à l'honneur, à travers le projet IOHANNES. Mené en collaboration avec l'UCLouvain et Musea Brugge, ce projet s'attache à étudier la collection de l'hôpital Saint-Jean de Bruges – dont plusieurs œuvres de Memling – dans leur contexte d'origine.

Du côté des mémoires universitaires, le panorama de l'année 2025 est riche et significatif. On y remarque une vivacité particulièrement marquée en histoire, avec pas moins d'une vingtaine de travaux couvrant des thématiques très variées : pouvoir princier, croisades, vie sociale, cartographie, sources diplomatiques... En regard, l'histoire de l'art, l'archéologie et la littérature semblent moins bien représentées. Sans qu'il faille en tirer des conclusions hâtives, on ne peut s'empêcher de s'interroger : dans un contexte où les financements alloués à la culture et aux humanités se font plus incertains, ces disciplines – qui souvent dépendent davantage de ressources institutionnelles et matérielles – pourraient-elles en ressentir les effets plus tôt et plus directement ? L'effervescence historique reste en tout cas encourageante et laisse présager une nouvelle génération de chercheurs et chercheuses bien armés pour renouveler notre compréhension du Moyen Âge dans toute sa complexité.

Enfin, les Archives de l'État et le Musée gaumais rappellent, chacun à leur façon, que le patrimoine médiéval reste un chantier ouvert – qu'il s'agisse de dossiers judiciaires du XV^e siècle désormais accessibles, de la collaboration fructueuse entre archivistes et archéologues pour retracer la fondation de l'église de Huppaye ou de la mise en valeur des vestiges de la nécropole mérovingienne de Torgny, dont l'exposition est prolongée jusqu'au 14 juin.

Bonne lecture !

L'équipe du RMBLF

53^e journée d'étude du RMBLF

Dies Namurcensis
Rencontre du RMBLF et du VWM



Les collaborations entre le RMBLF et le *Vlaamse Werkgroep Mediëvistiek* sont anciennes et remontent aux premières années de vie des deux réseaux. Néanmoins, les membres de ces deux équipes ont souhaité leur donner il y a quelques années une forme plus institutionnalisée, en organisant tous les deux ans des journées telles que celle qui a réuni médiévistes néerlandophones et francophones le 13 mars 2026 à Namur. Il y a deux ans, nous nous sommes rencontrés à Bruxelles, « en terrain neutre », pour visiter le Coudenberg, la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule et les Archives du CPAS de la ville de Bruxelles. Cette fois, nous nous retrouvons à Namur autour d'un

programme riche et construit en commun. Dans deux ans, nous irons probablement en Flandre – à Gand, à Louvain, ou peut-être ailleurs...

Toutes ces journées poursuivent un objectif commun : faire se rencontrer les médiévistes des deux moitiés du pays et découvrir la manière dont la recherche se fait dans l'autre communauté linguistique. De tels moments d'échanges semblent particulièrement nécessaires, dans la mesure où les traditions historiographiques flamande et francophone tendent de plus en plus à prendre des chemins divergents, le nord du pays regardant de plus en plus vers le monde anglo-saxon, le sud restant influencé par l'historiographie française. La disparition d'outils de financement permettant des collaborations entre médiévistes flamands et francophones, comme les PAI ou les FED-tWIN, n'a évidemment rien fait pour arranger les choses... Des journées d'étude telles que celle-ci permettront-elles de changer cet état de fait ? *We zullen zien*, comme on le dit à Bruxelles quand on est chargé de dessiner l'avenir du pays...



Lisa Demets présente sa conférence à l'Université de Namur

Programme



Visite des Archives de l'État à Namur



Objets liturgiques présentés dans le cadre de l'exposition *Marche s/Meuse. Que s'écoule le temps et passent les dames*

Vendredi 13 mars 2026 : Université de Namur (local L22)

- 9h30 Accueil
- 10h00 (L22) — *Keynote* : Lisa DEMETS (UAntwerpen) – *Responses to rape. Seksueel geweld en morele verwonding in de laatmiddeleeuwse Nederlanden*
- 11h00 Visite du TreM.a – *Musée des Arts anciens du Namurois* (Aurore Carlier) ou des *Archives de l'État à Namur* (Nicolas Ruffini-Ronzani)
- 13h00 (L34) Repas
- 14h30 (L31 et L32) – Actualités de la recherche en Flandre (*poster session*). Les présentations de posters ont été réalisées par :
- Sara Huts (KULeuven)
 - Noah Gaens (KULeuven)
 - Lisa Fenucci (KULeuven)
 - Vincent Vanhamme (KULeuven)
 - Robin Waeytens (UGent)
 - Febe Thonissen (UAntwerpen)
 - William Torbeyns (VUB-KULeuven)
 - Rhea Mertes (VUB-UGent)
- 16h00 Verre de l'amitié



Aurore Carlier
animant la visite au
Musée des Arts
anciens du Namurois



Incunables présentés
dans le cadre de
l'exposition *Marche
s/Meuse. Que s'écoule le
temps et passent les dames*



Repas dans le
Séminaire d'Histoire
de l'Université de
Namur

Mémoires en études médiévales soutenus dans les universités belges francophones (année académique 2024-2025)

Remarque préliminaire : suite aux directives de la cellule RGPD de l'Université libre de Bruxelles, les prénoms et noms des étudiant-es ne peuvent pas être transmis. Précédés d'un astérisque, seuls les titres des mémoires défendus à l'ULB ont donc été indiqués dans la liste ci-dessous.

Archéologie

- BISTER, Gabriel, *L'église Saint-Mengold. Contribution à la mémoire d'un monument par l'archéologie du bâti*, UCLouvain.
- BOURGOIS, François & JACQUEMIN, Gilles, *Abbaye royale Saint-Michel de Bois-Aubry. Approche pluridisciplinaire au service d'un patrimoine en péril*, UCLouvain.
- LOHAY, Justine, *L'église Notre-Dame d'Avioth (Meuse, Lorraine). Étude historique et archéologique*, ULiège.
- *, *Étude des figurines et statuettes anthropomorphes Chancay du Musée Art & Histoire de Bruxelles*, ULB.
- *, *Étude du mobilier archéologique céramique du château de Chimay (X^e-XVI^e siècles)*, ULB.
- *, *Étude d'un lot de céramiques réputées Horizon Moyen (Andes Centrales), des collections du Musée Art & Histoire de Bruxelles*, ULB.
- *, *La place des divinités marchandes au sein du panthéon et de la société mexica*, ULB.
- *, *Le château du Roenlx : étude de la transformation architecturale d'un château hainuyer à travers ses caves (XV^e-XVIII^e siècles)*, ULB.
- *, *Les modifications corporelles et affirmation identitaire chez les Mayas de la période classique (200-900 D.C.)*, ULB.
- *, *Wideband Figurines of Teotihuacán: a Systematic Iconographical Analysis*, ULB.

Architecture

- BAUVIR, Morgane, *Utilisation de plateforme de médiation web pour communiquer le patrimoine. Le cas de l'infirmerie de l'abbaye de Saint-Jacques*, ULiège.
- HOUDOIN, Valentin, *Les vestiges de la chapelle Sainte-Ursule au palais des princes-évêques de Liège. Approches architecturale, archéologique et patrimoniale*, ULiège.

Histoire

- BALADI, Vincent, *Les agents de destruction dans l'Edda en prose. L'influence des Apocalypses illustrées anglaises du XIII^e siècle*, UCLouvain.
- BELBACHIR, Hafssa, *L'altérité mongole au miroir de trois sources occidentales*, UCLouvain.
- BRISMÉ, Sarah, *Enluminer la séparation. Étude des répudiations dynastiques dans le royaume de France du XI^e au XIV^e siècle*, UCLouvain.
- CAMMARATA, Antoine, *La Haine au cœur du Hainaut médiéval et moderne. Étude cartographique d'une rivière oubliée*, UCLouvain.
- CEULEMANS, Jenny, *Vivre avec un handicap dans la ville de Paris / Saint-Denis au XIII^e siècle. Analyse des enjeux du handicap au travers des Miracles de Saint Louis*, UCLouvain.

- FOSSOUL, Achille, *Sources et transmissions dans le Kitāb al-Ġihād d'Alī b. Ṭabir al-Sulamī (m. 500/1106)*, UCLouvain.
- FOURGON, Romain, *La captivité princière au Moyen Âge. Études sur la captivité des comtes de Flandre, de Hainaut et des ducs de Brabant aux XIII^e-XV^e siècles*, UCLouvain.
- GEIMER, Lucas, *La forteresse de Samson. Pouvoir, économie et société du XII^e au XVII^e siècle*, UCLouvain.
- GOOSSENS, François, *Soldats de fortune. Les mercenaires durant les croisades en Terre sainte (1097-1291)*, UCLouvain.
- LAPERCHE, Flore, *Le contrôle ecclésiastique de la coutume des relevailles dans le territoire français entre le V^e et le XIV^e siècle*, UCLouvain.
- LAUREYNS, Arnaud, *Prêtre Jean, monarque, sauveur, prêcheur, ou menteur ? Essai sur la co-tradition manuscrite des lettres du Prêtre Jean, en Occident, au XII^e siècle*, UCLouvain.
- LÉONARD, Paul, *Philippe le Bon et le comté de Namur (1421-1467). Une relation à la lumière des ordonnances ducales*, UCLouvain.
- MICHAUX, Logan, *Namur et Maximilien d'Autriche au temps des troubles (1482-1492). Les cultures politiques, les hommes, le contexte international*, UCLouvain.
- PERMENTIER, Maxime, *La place de la chevalerie dans L'Instruction d'un jeune prince de Hugues de Lannoy*, UCLouvain.
- SCREVE, Colin, *Le liber capituli de la collégiale Notre-Dame de Ciney. Reflet d'une bourgade du Condroz (XIII^e-XV^e siècles)*, UCLouvain.
- VANLOOKE, Arthur, *Le cartulaire de l'abbaye de Floreffe (XIII^e siècle). Étude diplomatique, institutionnelle et comparative d'un document prémontré*, UCLouvain.
- VERMEIREN, Jeremiah, *Pépin de Herstal et l'affirmation du pouvoir pépinide dans le royaume des Francs. Genèse, ascension et héritage (V^e-VIII^e siècle)*, UCLouvain.
- *, *Gilles le Muisit, la critique d'un ecclésiastique envers ses pairs au Moyen Âge. La vision de l'auteur sur les différents règnes pontificaux dont il fut contemporain*, ULB.
- *, *Intermédiaires du pouvoir dans l'empire carolingien. Missi, nuntii, legati dans les Historiae de Nithard*, ULB.
- *, *Les bêtes anthropophages dans l'imaginaire médiéval. À la lumière des textes des bestiaires*, ULB.
- *, *Les tensions entre laïcs et ecclésiastiques au Bas Moyen Âge : le cas de la maltôte à Nivelles*, ULB.
- *, *Une analyse et une édition des documents inédits du chartrier médiéval de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines*, ULB.

Histoire de l'art

- ANSION, Eugénie, *Le repas au Moyen Âge (1330-1480), entre fiction et réalité. Le pouvoir de mise en scène de la nef lors de banquets. Les cas anglais, bourguignon et français*, UCLouvain.
- CERRADA MORENO, Rachel, *Analyses codicologiques, paléographiques et iconographiques du livre d'heures Ms. Wittert 28 conservé à la Bibliothèque Universitaire de Liège*, ULiège.
- DONNAY, Thomas, *L'église de la Sainte-Trinité et Sainte-Ursule de Saint-Sauveur (Côte-d'Or)*, ULiège.
- GOETGHEBUER, Nilaye, *Entre méditation et mémoire. L'épithaphe de Janne Colijns comme reflet de la Dévotion moderne à la fin du XV^e siècle. Étude de l'épithaphe de la sœur Janne Colijns, par le Maître de la Légende de sainte Barbe*, UCLouvain.

MILIS, Nils, *Les rosaces du cloître de Saint-Paul à Liège. Une histoire de leur restauration*, ULiège.

PAQUET, Léa, *Les Vierges à l'Enfant dans les anciens Pays-Bas entre 1400 et 1650. Mutations de l'image religieuse et de l'espace pictural*, UCLouvain.

VAN NUFFEL D'HEYNSBROECK, Amandine, *Les phylactères rhéno-mosans des XII^e et XIII^e siècles*, ULiège.

*, *Automates et dispositifs « animés » à la cour de Bourgogne (XIV^e-XV^e siècles)*, ULB.

*, *L'iconographie du supplice du juge Sisamnès dans les anciens Pays-Bas (XV^e-XVII^e siècles) : entre images de justice et représentations de l'écorchement*, ULB.

*, *L'influence de la culture florentine de la Renaissance dans l'art de Camille Claudel*, ULB.

Langue et Littérature

DELBROUCK, Delphine, *La parenté au Moyen Âge. Pour une typologie des représentations des relations adelphiques dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, ULiège.

KERENNEUR, Chanez, *Le renard dans les exempla (XII^e-XIV^e siècle). Une figure ambiguë entre ruse et morale*, UCLouvain.

WILLAME, Emma, *À chacun sa postérité ? Marie de France et Chrétien de Troyes face aux dynamiques de réception littéraire*, UCLouvain.

*, *La fable d'Unibœuf (Versus de Unibove) : traduction française, étude paléographique et commentaire littéraire*, ULB.

Philosophie

*, *L'ampleur des larmes dans la conversion de saint Augustin*, ULB.

Actualités des Archives

En première instance devant le Grand Conseil des Pays-Bas à Malines (1457-1511)

Les 500 premiers numéros d'une série de près de 4000 dossiers de première instance ont été définitivement décrits. Couvrant les premières années de l'existence du Grand Conseil, ils offrent un aperçu de la vie quotidienne à travers des litiges portant principalement sur l'argent et le pouvoir.



*Composition réalisée avec des traces du travail des
différents archivistes ayant travaillé à la série actuelle*

La majeure partie des archives du Grand Conseil est constituée de dossiers de procès. Dès le départ, le classement a été effectué selon la procédure suivie – première instance, appel ou révision – et ensuite selon l'origine géographique. La série des dossiers judiciaires en première instance est la seule qui continue de s'étoffer. Chaque fois qu'une nouvelle série est rendue accessible, comme avec les dossiers de Hollande, du comté de Namur ou des Terres de débat, les dossiers traités viennent s'ajouter à la série. Celle-ci compte actuellement près de 4000 articles. Les 500 premiers sont déjà accessibles.

Tout cela est le résultat d'efforts coordonnés. Plusieurs archivistes de l'État et un chercheur néerlandais ont travaillé sur les dossiers judiciaires de première instance au cours des 120 dernières années. Ils ont rédigé des descriptions succinctes (qui ne contiennent que les noms des parties et une date), élaboré des fiches classées par ordre alphabétique, ajouté des dossiers à la série et, finalement, rédigé des descriptions complètes.

Les 500 articles de cette série concernent les premières années du Grand Conseil, à savoir la période 1457-1511. Peu de dossiers judiciaires de cette époque ont été conservés.

De plus, ils ne sont complets que dans des cas exceptionnels. Néanmoins, les informations qu'ils contiennent sont précieuses. En effet, ils permettent non seulement de suivre la procédure de près, mais ils fournissent également des informations qui montrent toute la réalité des litiges concernés.

Il est clair que l'on trouve à peu près tout le monde dans ces dossiers : hommes et femmes, individus et communautés ou corporations, laïcs et ecclésiastiques, nobles et roturiers, particuliers et fonctionnaires, hôpitaux, assemblées des États, villes et villages, etc.

Les personnes concernées proviennent de toutes les régions sous la juridiction du Grand Conseil. On peut également signaler la présence de quelques commerçants venus d'Angleterre, d'Espagne, de France (Lyon), d'Italie (Gênes, Lucques, Florence) et d'Allemagne (Francfort, Lübeck).

Quant au fond, beaucoup de dossiers concernent des questions financières. La plupart des litiges de cette catégorie portent sur les impôts. Les péages, les frais de digues, les contributions à des quêtes, les taxes sur les biens de consommation, etc. font l'objet de nombreuses contestations. Le paiement des rentes, des impôts et des dîmes constitue également un problème majeur. Il en va de même pour le règlement des dettes (y compris le paiement des salaires et l'indemnisation de dommages). La possession et la gestion de biens de toutes sortes sont également à l'origine de nombreux litiges. Dans une moindre mesure, on trouve également des dossiers liés aux successions et aux transactions.

Une deuxième catégorie de dossiers, moins importante, concerne le pouvoir. Elle traite des conflits de juridiction et des litiges relatifs aux nominations (fonctions, prébendes). Les ordonnances, édits et privilèges (par exemple, ceux des corporations) – commandements et interdictions – sont également parfois contestés.

Une troisième catégorie de dossiers concerne l'opposition à l'octroi de lettres patentes et/ou à l'exécution d'un jugement du Grand Conseil. Quelques condamnations volontaires complètent la série, ainsi que des affaires criminelles telles que le meurtre, l'homicide, les menaces, l'insulte, les coups et blessures, l'extorsion, les faux en écriture et les révoltes.

Inventaire : LEYDER Dirk, OOSTERBOSCH Michel et prédécesseurs, *Inventaris van het archief van de Grote Raad voor de Nederlanden te Mechelen. Reeks Procesdossiers in Eerste Aanleg : Nrs 1-500 (1457-1511)*, série *Inventaires*. Archives générales du Royaume n° 729, publication n° 6606, Archives générales du Royaume, Bruxelles, 2025.

L'archéologie à Huppaye : les sources d'archives

Après trois années de recherches intenses, une exposition a mis en lumière le travail de post-fouille à Huppaye. Emmanuel Bodart, chef de service des Archives de l'État à Namur, explique le rôle déterminant des archives dans ce processus.



*Archives de l'État à Mons, Cartes et plans, 686
extrait d'un plan de Huppaye du XVIII^e siècle*

Le recours aux sources d'archives est précieux pour l'archéologue. Celles-ci peuvent contribuer à l'identification des vestiges mis au jour, à la description des phases chronologiques caractérisées par l'absence de traces matérielles et à la contextualisation du site.

Les sources d'archives relatives à un site décrivent, au moment de leur production, une situation spécifique ou générale, permettant parfois d'apporter des données d'identification utiles à la compréhension historique. Avant de l'utiliser, il est nécessaire de critiquer la source afin de savoir pourquoi elle a été rédigée. Une fois ce contexte de production connu, il est possible d'exploiter ses données afin de saisir au plus près la réalité rapportée et de les confronter à celles issues de la fouille archéologique.

Depuis plus de dix ans, à la demande du Service Public de Wallonie, les Archives de l'État entreprennent des recherches historiques en lien avec les sites fouillés en Wallonie. Une collaboration fructueuse entre historien·nes-archivistes et archéologues contribue à une meilleure connaissance des sites et affine l'interprétation des vestiges mis au jour. L'objectif est de contribuer, en amont, au diagnostic archéologique et, en aval, à la publication scientifique de l'étude du site fouillé.

La conservation des sources d'archives au fil de l'histoire a été assez inégale. Elle a dépendu de la présence d'esprit des institutions, des familles, des particuliers... Si la conservation d'archives historiques nous semble une évidence, cela n'a pas toujours été

le cas. Le producteur a pu estimer à un moment donné ne plus avoir besoin des documents et décider de s'en débarrasser. Même en cas de conservation rationnelle de documents, certains événements comme les guerres, les catastrophes naturelles ou les accidents dans les conditions de stockage amènent parfois des disparitions irréversibles. Enfin, la culture de l'écrit ne s'est pas développée de manière uniforme. La documentation conservée est tributaire de l'usage de l'écrit dans les communautés concernées.

Lorsque les sources sont suffisamment nombreuses sur une longue échelle de temps, une des méthodes privilégiées est rétroactive, à savoir partir des sources actuelles traduisant une situation contemporaine familière et remonter dans le temps en s'arrêtant plus spécifiquement aux phases identifiées par l'archéologie. Cependant, ce procédé n'est pas toujours possible en raison des lacunes textuelles, surtout pour l'étude du milieu rural. Dans ce cas, il faut rassembler un maximum de données proches chronologiquement de celles issues des fouilles afin de pouvoir les mettre en rapport les unes avec les autres.

Ainsi, la chronologie relative des phases de l'église révélée par les fouilles et les données collectées dans les rares sources conservées ont permis de formuler une hypothèse crédible pour la fondation de celle-ci. La présence d'une famille de Huppaye, dont plusieurs membres sont, dans la seconde moitié du XII^e siècle, des ministériaux des comtes de Duras, seigneurs de Jodoigne, et l'acte de donation de la dîme de la localité aux Hospitaliers en 1173 plaident en faveur du développement plus précoce d'un domaine seigneurial, doté fort logiquement d'une chapelle. La cession de l'église de Jodoigne aux Hospitaliers et la construction, par ces derniers, de la commanderie de Chantraine à Huppaye expliquent que la chapelle préexistante leur ait été rattachée.

L'absence de l'église de Huppaye dans les comptes de la paroisse Saint-Médard de Jodoigne s'explique par une relative autonomie, acquise au fil du temps et se manifestant par l'existence d'une fabrique attestée en 1530 par un texte. Outre l'accueil des paroissiens locaux pour l'office dominical, la chapelle a aussi une fonction funéraire, ce que confirme la présence d'un cimetière assez précoce, révélé par l'archéologie et cité pour la première fois dans le même document.

Les archives et les plans conservés confirment que l'ancienne église, devenue paroissiale à part entière, mais très fortement dégradée, est abattue entre 1763 et 1766, date à partir de laquelle l'église actuelle accueille les paroissiens.

La poursuite des recherches dans la documentation conservée permettrait sans doute d'affiner certains éléments de contexte relatifs à la vie à Huppaye sous l'Ancien Régime. Il paraîtrait par exemple intéressant d'étudier la table des pauvres (établissement paroissial chargé de la distribution d'aide) de la localité, pour laquelle nous disposons de nombreuses sources à partir du XVII^e siècle. Parallèlement, un dépouillement systématique des minutes de notaires de Jodoigne et des environs, conservées aux Archives de l'État à Louvain-la-Neuve, compléterait les données utiles sur les propriétaires en présence à Huppaye dès le XVI^e siècle. L'enquête heuristique a aussi identifié le fonds des aides extraordinaires du duché de Brabant, non encore inventorié,

aux Archives de l'État à Bruxelles, qui pourrait contenir des informations sur le détournement du ruisseau Saint-Jean, attesté par les sources cartographiques.

Une piste plus aléatoire consiste en l'exploration d'archives privées non encore identifiées actuellement. L'expérience archivistique montre que des fonds documentaires méconnus réapparaissent parfois et offrent de nouvelles perspectives de recherche. Une enquête de terrain auprès des familles qui sont ou ont été possessionnées à Huppaye permettrait peut-être la redécouverte de lots d'archives autorisant des avancées sur la connaissance du territoire de la localité et révélerait des données utiles à la compréhension du site au moins entre le XVII^e et le XX^e siècle.

Ces perspectives de recherches complémentaires restent modestes, car Huppaye, comme c'est souvent le cas d'autres localités rurales, reste largement sous-documentée dans les archives conservées.

École d'été – L'écrit diplomatique médiéval (UNamur / Archives de l'État à Namur)

Du 7 au 11 septembre 2026, les Archives de l'État à Namur et le centre de recherche « Pratiques médiévales de l'écrit » de l'Université de Namur organiseront une école d'été consacrée à la diplomatique.



Science fondamentale de l'histoire, la diplomatique constitue le socle sur lequel s'appuie toute recherche fondée sur l'exploitation de la documentation archivistique médiévale et moderne. La diplomatique ne se réduit cependant pas à un simple outil critique : elle éclaire les pratiques documentaires et le contexte de production des écrits, et ainsi l'histoire des institutions et des sociétés du passé.

Prioritairement adressée aux étudiant·es de master et aux doctorant·es, cette formation visera à accompagner les participant·es selon une logique progressive dans l'assimilation des fondamentaux de la science diplomatique. À cette fin, elle mêlera des cours magistraux, des temps de rencontre et d'échange avec des spécialistes internationalement reconnu·es de la discipline, et des exercices pratiques sur des corpus documentaires inédits conservés aux Archives de l'État à Namur.

La formation sera dispensée en présentiel uniquement. L'accueil est limité à un maximum de 15 places. Une maîtrise minimale de la paléographie occidentale médiévale et une compréhension au moins passive du français sont attendues.

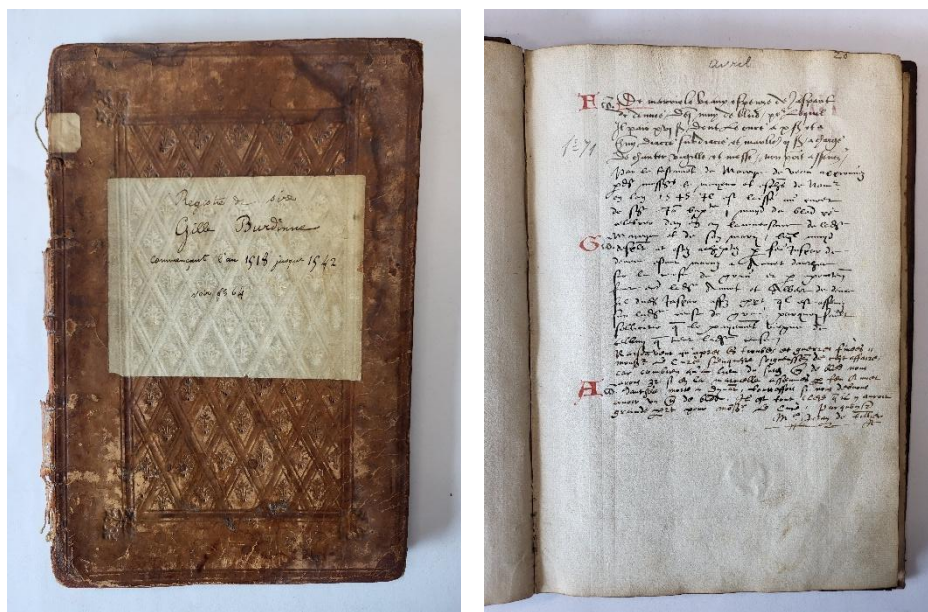
Informations complémentaires et programme provisoire :
<https://paths.unamur.be/prame/illustrations-2013-colloques-et-seminaires/ecole-d2019ete-2013-l2019ecrit-diplomatique-medieval>

Pour poser leur candidature, les personnes intéressées sont invitées à compléter le formulaire suivant : <https://forms.office.com/e/L5eXYPXKXd?origin=lprLink>

Clôture de l'appel à candidatures : 15 mai 2026

Un obituaire paroissial et des fragments du Conte du Graal aux Archives de l'État à Namur

En décembre 2025, les Archives de l'État à Namur ont pu récupérer, sans difficulté, un document mis en vente aux enchères par une salle privée. Derrière l'intitulé « Registre de sire Gille Burdinne » se cachait, en fait, un obituaire de la paroisse Saint-Jean-Baptiste de Namur datant de la première moitié du XVI^e siècle.



*L'obituaire, qui porte désormais la cote Archives de l'État à Namur,
Paroisse Saint-Jean-Baptiste à Namur. Dépôt 2015, n° 1171*

Mais qu'est-ce qu'un obituaire ?

Un obituaire est un document nécrologique devant servir à administrer la prière pour les défunts. Ces livres d'archives fonctionnent en quelque sorte comme un calendrier perpétuel : en regard de chaque jour de l'année, on indique le nom des personnes pour l'âme desquelles l'on doit prier à cette date-là. En outre, les raisons de l'inscription du nom dans l'obituaire sont parfois précisées (donation, parenté avec un membre de la communauté, etc.).

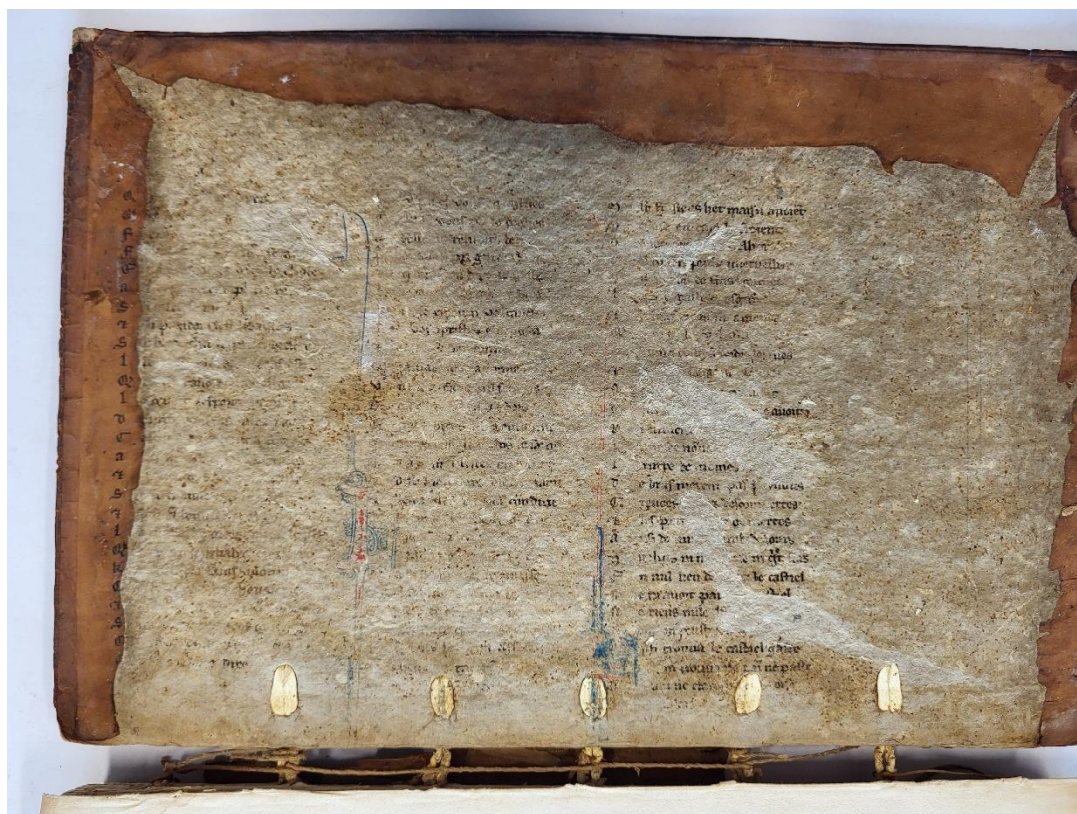
En vertu du décret révolutionnaire du 2 novembre 1789 mettant les biens ecclésiastiques à disposition de la Nation, dont l'application à la Belgique a été confirmée par la Cour de cassation en 1838, cette archive ecclésiastique d'Ancien Régime issue de la cure de la paroisse Saint-Jean-Baptiste de Namur constitue par nature un document relevant des archives publiques de l'État. Le document a donc été récupéré chez le vendeur pour rejoindre le fonds d'archives de la paroisse Saint-Jean-Baptiste de Namur aux Archives de l'État à Namur.

L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais... Lorsque le volume est arrivé, il est rapidement apparu que des fragments d'un texte littéraire médiéval avaient été collés sur les plats de

reliure de l'obituaire. Grâce à l'aide de Remco Sleiderink (Universiteit Antwerpen), ces fragments difficilement lisibles ont pu être identifiés : il s'agit d'extraits du *Conte du Graal*, le célèbre roman arthurien dans lequel Chrétien de Troyes narre la quête du Graal par Perceval.

Si la surprise est belle, les fragments n'étaient toutefois pas totalement inconnus, dans la mesure où ils avaient été observés dès 1970 par le philologue belge Omer Jodogne (1908-1996), à une époque où le manuscrit se trouvait encore dans une collection privée.

Cet exemple souligne toute l'importance du travail de veille à réaliser sur les sites de ventes aux enchères : cette tâche essentielle, mais chronophage, permet en effet le retour dans la sphère publique de documents avec une vraie valeur patrimoniale.



L'un des fragments du Conte du Graal collé sur le plat de reliure de l'obituaire

Actualités de l'Archéologie

La nécropole mérovingienne de Torgny, un siècle après sa découverte

Exposition prolongée jusqu'au 14 juin 2026



Il y a un siècle était mise au jour, à Torgny, une des plus grandes nécropoles mérovingiennes de Belgique. Cent ans plus tard, trente ans après la fin de sa fouille exhaustive, l'Agence wallonne du patrimoine (AWaP) et le Centre de recherche en archéologie nationale (CRAN) de l'UCLouvain ont repris l'étude du site à partir des mobiliers funéraires conservés au Musée gaumais et des notes et relevés de Gérard Lambert, le principal acteur des recherches. Cette collaboration entre le Musée, le CRAN et l'AWaP permet en outre à des étudiant·es en archéologie de se former à l'étude des objets en contexte dans le cadre de plusieurs mémoires de master. L'orfèvrerie a pour sa part intégré le projet Mero-Jewel porté par les Musées royaux d'Art et d'Histoire, qui traite des méthodes de production des bijoux du haut Moyen Âge.



Une exposition temporaire hébergée dans la section « archéologie » du Musée gaumais dévoile les premiers résultats de ces travaux, ainsi que ceux des diverses études anthropologiques effectuées depuis la fin des fouilles. Après une mise en contexte et la présentation de l'historique des recherches agrémenté par un film inédit des fouilles de 1925, sont présentés la chronologie du site, les rites et aménagements funéraires. On découvre ensuite la population inhumée sous la forme de restes squelettiques empruntés à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, où ils sont conservés (IRSNB). Les volets suivants de l'exposition concernent les modes de fabrication et les particularités de la vaisselle en verre et en céramique, de la bijouterie, des boucles, des armes, ou encore des ustensiles qui accompagnaient les corps.

Cette exposition sera au cœur des activités du musée lors des prochaines journées européennes de l'archéologie, durant lesquelles des stands de reconstitutions (forge, perles...), jeux et visites guidées seront proposés.

Le guide de l'exposition est disponible gratuitement :

[Torgny. La nécropole mérovingienne. Un siècle après sa découverte | DIAL.pr - BOREAL](#)

Pour en savoir plus :

[Expositions | Musée gaumais](#)

La recherche en Belgique

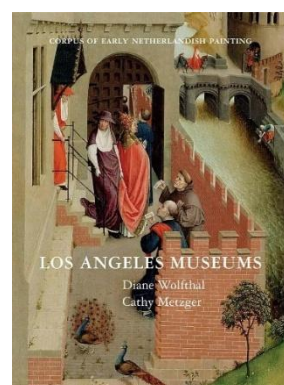
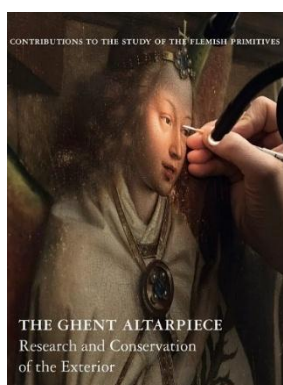
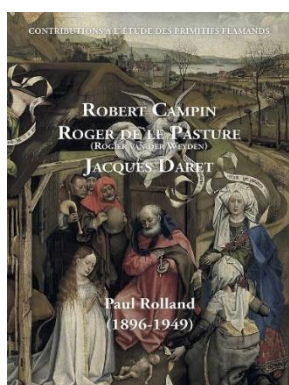
Early Netherlandish paintings in their original settings

Creating, viewing and using religious paintings in fifteenth-century southern Low Countries

Centre d'étude des Primitifs flamands (IRPA) & projet FED-tWIN IOHANNES



Le Centre d'étude des Primitifs flamands est une unité de recherche de renommée internationale rattachée à l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA). Créé en 1949, il a pour mission d'étudier et d'inventorier toutes les peintures des maîtres flamands du XV^e siècle conservées dans les musées et collections du monde entier. L'ensemble unique de données et de photographies rassemblées au cours des 77 dernières années est désormais accessible en ligne via la base de données [Friedländer](#). Le centre accueille régulièrement des étudiant·es en histoire de l'art, des stagiaires et des chercheur·ses invité·es. L'approche interdisciplinaire étant au cœur de la mission de l'IRPA, les recherches menées au sein du Centre d'étude sont souvent axées sur les objets et réalisées en collaboration avec d'autres spécialistes de l'Institut et de l'étranger. Parmi les projets récents, citons la restauration et la recherche sur le retable de Gand, le site web [Closer to Van Eyck](#), le projet [VERONA - Van Eyck Research in Open Access](#) et le colloque [Justus of Ghent Reconsidered](#).



Le « [Corpus des Primitifs flamands](#) » est la plus célèbre de nos trois séries de publications, et comprend 45 volumes. Le Corpus propose une analyse historique et scientifique exhaustive des peintures primitives néerlandaises issues d'importantes collections publiques. Les textes sont rédigés par des spécialistes et richement illustrés de détails et de documentation technique. Le prochain volume sera consacré à la collection de l'hôpital Saint-Jean de Bruges et sera le résultat du projet IOHANNES en cours.

IOHANNES

IOHANNES est un projet de recherche collaboratif mené conjointement par l'UCLouvain (GEMCA) et le Centre d'étude des Primitifs flamands de l'IRPA, en



partenariat avec Musea Brugge. Financé par la Politique scientifique fédérale belge (BELSPO) dans le cadre du programme FED-tWIN, le projet rassemble des expertises institutionnelles complémentaires afin d'étudier d'importantes œuvres flamandes du XV^e siècle qui sont encore conservées dans leur contexte d'origine. Pendant cinq ans, le projet se consacre à l'étude

historique et technique détaillée de l'une des collections les plus importantes à cet égard : la collection de l'hôpital Saint-Jean à Bruges.

Fondé au XII^e siècle, l'hôpital Saint-Jean compte parmi les plus anciennes fondations hospitalières d'Europe encore existantes aujourd'hui. Tout au long de son histoire institutionnelle, l'hôpital a non seulement rempli des fonctions caritatives et médicales, mais a également accumulé un patrimoine artistique remarquable. Sa collection comprend un ensemble d'œuvres de Hans Memling, l'un des peintres actifs à Bruges au XV^e siècle les plus éminents. La collection comprend six œuvres de ce maître, dont au moins quatre ont été commandées directement par les frères et sœurs de la communauté hospitalière et sont restées *in situ* depuis lors. En outre, neuf autres œuvres d'art, qui n'ont jusqu'à présent fait l'objet d'aucune étude historique et artistique détaillée, sont incluses dans le projet de recherche.



(c) Visit Bruges - Jan Darthet

Le cas exceptionnel de l'hôpital Saint-Jean, qui est passé d'un lieu d'exposition et d'utilisation des œuvres à un musée, offre une occasion unique d'étudier ces peintures en

relation avec la vie quotidienne d'un hôpital de la fin du Moyen Âge. Ces institutions n'étaient pas seulement des lieux de soins médicaux ; leur mission allait au-delà des soins du corps physique pour englober le soin des âmes. Le bien-être spirituel était considéré comme indissociable du bien-être physique. Les services liturgiques, les prières et les pratiques dévotionnelles structuraient la vie quotidienne des patient·es et des soignant·es. Les œuvres d'art s'inscrivaient ainsi dans un environnement relationnel façonné par la liturgie, la prière orale, la présence physique et l'aménagement spatial. L'intérieur de l'hôpital constituait un paysage visuel et dévotionnel complexe dans lequel les objets d'art remplissaient des fonctions spécifiques.



À terme, IOHANNES entend dépasser l'étude isolée de chefs-d'œuvre individuels. Le projet cherche à comprendre comment les peintures, la liturgie, l'espace architectural et les rituels incarnés se sont combinés pour former un environnement significatif de soins, tant physiques que spirituels. Ce faisant, le projet contribue à des débats plus larges sur la fonction des images, l'interdépendance de l'art et des rituels, ainsi que les dimensions sensorielles de l'expérience religieuse médiévale. Le catalogue qui en résulte rétablit l'attention portée au contexte, à la matérialité et à la pratique vécue, offrant ainsi de nouvelles perspectives sur les peintures flamandes du XV^e siècle.

Melis AVKIRAN et Bart FRANSEN

Annonces

Appel à contributions



Women doing dynasty? – Frauen in der Dynastiebildung der „Wittelsbacher“ im 14. Jahrhundert

Lien : Mayence (Allemagne)

Échéance : 31 mars 2026

Lien : https://www.hsozkult.de/event/id/event-159742?title=women-doing-dynasty-frauen-in-der-dynastiebildung-der-wittelsbacher-im-14-jahrhundert&recno=2&fq=category_epoch%3A%221%2F5%22&facet_field=category_epoch&facet_prefix=1%2F5&q=&sort=&total=73



Écrire et imager la guerre. Moyen Âge – XVI^e s.

Lien : revue *Utpictura18*

Échéance : 1^{er} avril 2026

Lien : <https://www.fabula.org/actualites/132479/ecrire-et-imager-la-guerre-moyen-age-xvie.html>



Autour des caractères de l'histoire du Vivarais. Dans les pas d'Auguste Le Sourd

Lien : Baix (France)

Échéance : 5 avril 2026

Lien : <https://rmbf.be/2025/11/05/appel-a-contribution-autour-des-caracteres-de-lhistoire-du-vivaraais-dans-les-pas-dauguste-le-sourd/>



Locus Sacratissimus. From Object to Place. The Eucharistic Reservation between the Fourth Lateran Council and the Council of Trent

Lieu : Cadix (Espagne)

Échéance : 6 avril 2026

Lien : <https://medievalartresearch.com/2026/03/11/cfp-locus-sacratissimus-from-object-to-place-the-eucharistic-reservation-between-the-fourth-lateran-council-and-the-council-of-trent-deadline-6-april-2026/>



Les mondes méditerranéens et l'Italie méridionale au Moyen Âge « Jean-Marie Martin » 2026. Sources pour l'histoire du genre (V^e-XV^e s.)

Lieu : Rome (Italie)

Échéance : 17 avril 2026

Lien : <https://www.efrome.it/>



Collective book *The History of Emotions Seen Through Visual Culture*

Lieu : volume collectif

Échéance : 30 avril 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/24/appel-a-contribution-call-for-contributions-for-a-collective-book-the-history-of-emotions-seen-through-visual-culture/>

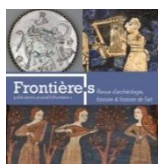


Conquête et créativité : les dynamiques de l'innovation en contexte de conquête dans les mondes normands médiévaux (X^e-XIII^e s.)

Lieu : Rome (Italie)

Échéance : 30 avril 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/01/28/appel-a-contribution-conquete-et-creativite-les-dynamiques-de-linnovation-en-contexte-de-conquete-dans-les-mondes-normands-medievales-xe-xiii-s/>

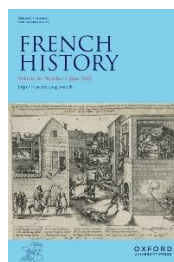


Les frontières du sonore. Autour des sons et de la danse : identités, seuils et tolérances, de l'Antiquité au Moyen Âge

Lieu : revue *Frontière:s*

Échéance : 30 avril 2026

Lien : <https://journals.openedition.org/frontieres/3793>



The Valois (1328–1589). Governing France between Medieval and Modern

Lieu : revue *French History*

Échéance : 30 avril 2026

Lien : <https://academic.oup.com/fh/pages/call-for-papers-the-valois-13281589-governing-france-between-medieval-and-modern?login=true>



Geschichte schreiben (8. bis 16. Jh.)

Lieu : Vienne (Autriche)

Échéance : 1^{er} mai 2026

Lien : https://www.mittelatein.phil.fau.de/scripto/#collapse_2



Se chauffer au château (X^e-XVIII^e siècles). Techniques, pratiques et usages pour le confort thermique dans la demeure élitaine

Lieu : château de Pierre-de-Bresse (France)

Échéance : 1^{er} mai 2026

Lien : <https://rmbf.be/2025/09/09/appel-a-contribution-se-chauffer-au-chateau-xe-xviii-siecles-techniques-pratiques-et-usages-pour-le-confort-thermique-dans-la-demeure-elitaire/>



Construire la déviance religieuse en Islam et dans les chrétientés médiévales. Histoire des représentations et approches sémantiques (Occident latin, Byzance et mondes islamiques, IV^e–XV^e siècle)

Lieu : Lyon (France)

Échéance : 15 mai 2026

Lien : <https://calenda.org/1356811>



III Congreso Internacional sobre el Cid. Rodrigo Díaz y sus mundos: de Castilla a Levante; hasta la leyenda

Lieu : Burgos (Espagne)

Échéance : 15 mai 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/27/appel-a-contribution-iii-congreso-internacional-sobre-el-cid-rodrigo-diaz-y-sus-mundos-de-castilla-a-levante-hasta-la-leyenda/>

LE MOYEN ÂGE
REVUE D'HISTOIRE
ET DE PHILOGIE



Les motifs épigraphiques sur les objets du Moyen Âge et de la Première Modernité

Lieu : revue *Le Moyen Âge*

Échéance : 15 mai 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/03/10/appel-a-contribution-les-motifs-epigraphiques-sur-les-objets-du-moyen-age-et-de-la-premiere-modernite/>



2027 Medieval Academy of America Annual Meeting Call for Papers

Lieu : Toronto (Canada)

Échéance : 1^{er} juin 2026

Lien : <https://www.medievalacademy.org/page/MAA2027>



Revue *Circé. Histoire, savoirs, sociétés* – Varia (tome 19)

Lieu : revue *Circé*

Échéance : 28 juin 2026

Lien : <https://calenda.org/1354151>



Reading Chaucer outside the Anglophone World. Receptions, Translations, and Traditions. In *Sondry Ages and Sondry Londes*

Lieu : Taipei (Taiwan)

Échéance : 30 juin 2026

Lien : <https://calenda.org/1348595>



***Senecta ista iuuenilis est, senecta ista uiridis est.* Perspectives croisées entre jeunesse et vieillesse dans les sources de langues grecque et latine**

Lieu : Liège (Belgique)

Échéance : 30 juin 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/26/appel-a-contribution-senecta-ista-iuuenilis-est-senecta-ista-uiridis-est-perspectives-croisees-entre-jeunesse-et-vieillesse-dans-les-sources-de-langues-grecque-et-latine/>



L'exploration et l'explorateur (Moyen Âge-XVIII^e s.) : de la réalité au mythe. Réceptions et réécritures contemporaines et ultérieures

Lieu : La Rochelle (France)

Échéance : 21 mai 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/03/appel-a-contribution-lexploration-et-lexplorateur-moyen-age-xviii-s-de-la-realite-au-mythe-receptions-et-reecritures-contemporaines-et-ulterieures/>



Konstruktionen des Falschen. Fälschung und Fake im Mittelalter. Tagung im Rahmen des Symposiums des Mediävistikverbandes

Lieu : Münster (Allemagne)

Échéance : 31 mai 2026

Lien : <https://www.uni-muenster.de/FalseMed27/symposium/>



Shared Stories, Motives, and Images between the Greek, Oriental, and Latin Worlds in Late Antiquity and the Middle Ages

Lieu : Hambourg (Allemagne)

Échéance : 31 mai 2026

Lien : <https://ephyiologus.hypotheses.org/1346>



***De aetatibus hominum.* On Age in the Middle Ages**

Lieu : revue *Vox Medii Aevi*

Échéance : 1^{er} juin 2026

Lien : <https://voxmediiaevi.com/en/>



Rethinking Innocent IV and the Crusades. A Multidisciplinary Inquiry

Lieu : Londres (Angleterre)

Échéance : 8 juin 2026

Lien : https://www.hsozkult.de/event/id/event-160854?title=rethinking-innocent-iv-and-the-crusades-a-multidisciplinary-inquiry&recno=1&fq=category_epoch%3A%221%2F5%22&facet_fiel d=category_epoch&facet_prefix=1%2F5&q=&sort=&total=81

Journées d'étude, colloques, congrès et écoles d'été



On the Trail of the Bible of Niketas. A Transverse Approach to *Catenae*

Lieu : Louvain (Belgique)

Date : 30-31 mars 2026

Lien : <https://www.arts.kuleuven.be/grieks/nieuws/niketas>



Women Martyrs in Action. Recréer et rejouer les héroïnes médiévales aujourd'hui

Lieu : Lausanne (Suisse)

Date : 2 avril 2026

Lien : <https://www.explore-unil.ch/evenement/women-martyrs-in-action/>



Textes, livres et discours à l'épreuve de l'imprimé

Lieu : Versailles (France)

Date : 2-3 avril 2026

Lien : <https://www.dypac.uvsq.fr/colloque-textes-livres-et-discours-a-lepreuve-de-limprime>



Frauen in der spätmittelalterlichen Stadt an Mittel- und Oberrhein. Soziale, ökonomische und rechtliche Perspektiven

Lieu : Bingen (Allemagne)

Date : 8-10 avril 2026

Lien : https://www.hsozkult.de/event/id/event-160638?title=frauen-in-der-spaetmittelalterlichen-stadt-an-mittel-und-oberrhein-soziale-oekonomische-und-rechtliche-perspektiven&recno=2&fq=category_epoch%3A%221%2F5%22&facet_field=category_epoch&facet_prefix=1%2F5&q=&sort=&total=80



Paul Meyer constructeur

Lieu : Genève (Suisse)

Date : 9-11 avril 2026

Lien : <https://www.fabula.org/actualites/133333/paul-meyer-constructeur.html>



Legende – Mirakel – Predigt. Klösterliche Sammlungspraxis und die Modellierung religiöser Leitbilder in den Textkulturen des Mittelalters

Lieu : Stuttgart (Allemagne)

Date : 16-18 avril 2026

Lien : https://www.akademie-rs.de/index.php?id=660&tx_crieventmodule_veranstaltungen%5baction%5d=show&tx_crieventmodule_veranstaltungen%5bcontroller%5d=Veranstaltungen&no_cache=1&tx_crieventmodule_veranstaltungen%5buid%5d=25954

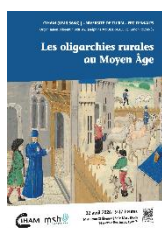


Les élites combattantes au temps de la guerre de Cent ans

Lieu : Paris (France)

Date : 18 avril 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/03/16/journee-detude-les-elites-combattantes-au-temps-de-la-guerre-de-cent-ans/>



Les oligarchies rurales au Moyen Âge

Lieu : Lyon (France)

Date : 22 avril 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/03/10/journee-detude-les-oligarchies-rurales-au-moyen-age/>



Histoires d'eau

Lieu : Aubervilliers (France)

Date : 18-22 mai 2026

Lien : <https://cths.fr/co/congres.php>



Epigraphy and Latinity in the Middle Ages

Lieu : Poitiers (France)

Date : 18-23 mai 2026

Lien : <https://epilat.sciencesconf.org/?lang=en>



Pour une archéologie de l'habitat vernaculaire (XV^e-XX^e siècles)

Lieu : Rennes (France)

Date : 28-31 mai 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/03/11/colloque-pour-une-archeologie-de-lhabitat-vernaculaire-xve-xxe-siecles/>



Journée d'étude sur la céramique peinte médiévale

Lieu : Namur (Belgique)

Date : 5 juin 2026

Lien : <https://agencevallonnedupatrimoine.be/news/journee-detude-sur-la-ceramique-peinte-medievale/>



Dieric Bouts in Spain

Lieu : Grenade (Espagne)

Date : 16-17 juin 2026

Lien : <https://hnanews.org/dieric-bouts-in-spain/>

Écoles d'été



MEMS Spring School 2026. Materiality, Material Culture and Materialist Approaches

Lieu : Gand (Belgique)

Date : 1^{er}-5 juin 2026

Lien : <https://www.ugent.be/pirenne/en/news-events/events/mems-spring-school-2026>



Crimes de guerre et justice militaire en Europe occidentale et en Amérique du Nord (XIV^e-XX^e s.)

Lieu : Liège (Belgique)

Date : 22-26 juin 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/03/24/ecole-dete-crimes-de-guerre-et-justice-militaire-en-europe-occidentale-et-en-amerique-du-nord-xive-xxe-s/>



Semaines d'études médiévales de Poitiers (70^e édition)

Lieu : Poitiers (France)

Date : 15-25 juin 2026

Lien : <https://cescm.hypotheses.org/32973>



Manuscrits médiévaux et premiers livres imprimés

Lieu : Montréal (Québec)

Date : 23-28 août 2026

Lien : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/agenda/ecole-dete/manuscrits-medievales-et-premiers-livres-imprimes>



Munich pour médiévistes 2026. Aperçus de la recherche allemande en histoire médiévale

Lieu : Munich (Allemagne)

Date : 23-27 août 2026

Lien : <https://www.dhi-paris.fr/fr/actualites/page-detaillee/mediaevistik-in-muenchen-2026.html>



L'écrit diplomatique médiéval

Lieu : Namur (Belgique)

Date : 7-11 septembre 2026

Lien : <https://paths.unamur.be/prame/illustrations-2013-colloques-et-seminaires/ecole-d2019ete-2013-l2019ecrit-diplomatique-medieval>



Handschriftenforschung und ihr Weg ins Digitale. Kulturelles Erbe erschließen und als Forschungsdaten bereitstellen

Lieu : Berlin (Allemagne)

Date : 29 septembre-2 octobre 2026

Lien : <https://blog.sbb.berlin/termin/handschriftenforschung-digital/>



Diplomatique comparée

Lieu : Tolède (Espagne)

Date : 5-9 octobre 2026

Lien : <https://diploma.hypotheses.org/550>

Séminaires



Ruusbroecegenootschap. Voorjaarslezingen 2026

Lieu : Anvers (Belgique)

Lien :

<https://www.uantwerpen.be/nl/onderzoeksgroep/ruusbroecegenootschap/info/activiteiten/voorjaarslezingen/>



Une source, une société ?

Lieu : Paris (France)

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/09/seminaire-une-source-une-societe/>



Atelier médiolatin (2026)

Lieu : Paris (France)

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/05/seminaire-atelier-mediolatin-2026/>



Histoire et historiographie de la péninsule ibérique médiévale

Lieu : Paris (France)

Lien : <https://lamop.hypotheses.org/15359>



Atelier Operandi (2026) : Au-delà de l'écrit. Communiquer sur le chantier

Lieu : Toulouse (France)

Lien : <https://rmbf.be/2026/01/20/seminaire-atelier-operandi-2026-au-delà-de-lecrit-communiquer-sur-le-chantier/>



L'Europe politique. Histoire(s) comparée(s). Année 2025-2026 : Le palais imaginé

Lieu : Paris (France)

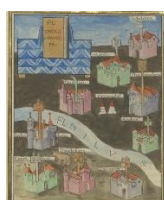
Lien : <https://rmbf.be/2026/01/20/seminaire-leurope-politique-histoires-comparees-annee-2025-2026-le-palais-imagine/>



Écrit, culture et société (IX^e-XV^e s.) (2026)

Lieu : Paris (France)

Lien : <https://rmbf.be/2025/12/23/seminaire-ecrit-culture-et-societe-ixe-xve-s-2026/>



Locus (2025-2026)

Lieu : Paris (France)

Lien : <https://lamop.hypotheses.org/14930>

Offres d'emploi et bourses



Bourse Daniel Arasse, séjour de recherches à la Villa Médicis

Lieu : Rome (Italie)

Échéance : 31 mars 2026

Lien : <http://blog.apahau.org/bourse-daniel-arasse-sejour-recherches-villa-medicis/>



Grants for Research on Chartres Cathedral

Lieu : Chartres (France)

Échéance : 15 avril 2026

Lien : <https://medievalartresearch.com/2026/03/13/grants-for-research-on-chartres-cathedral-deadline-15-april-2026/>



Doctoral Research Fellowship (M/F/X). Area: Late Medieval and Early Modern History

Lieu : Liège (Belgique)

Échéance : 1^{er} mai 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/03/17/offre-demploi-doctoral-research-fellowship-m-f-x-area-late-medieval-and-early-modern-history/>



PhD Position: Medieval Literature 'Consent in Songs in European Narrative Traditions'

Lieu : Nimègue (Pays-Bas)

Échéance : 1^{er} mai 2026

Lien : <https://www.ru.nl/en/working-at/job-opportunities/phd-position-medieval-literature-consent-in-songs-in-european-narrative-traditions>



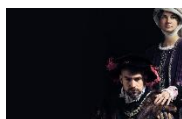
2 post-doc positions at UCLouvain (Louvain-la-Neuve, Belgium) as part of the Synergy ERC project MOSAIC

Lieu : Louvain-la-Neuve (Belgique)

Échéance : 10 juin 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/23/offre-demploi-2-post-doc-position-at-uclouvain-louvain-la-neuve-belgium-as-part-of-the-synergy-erc-project-mosaic/>

Expositions



Marie de Hongrie. Art & Pouvoir à la Renaissance

Lieu : Musée Mariemont, Morlanwelz (Belgique)

Date de clôture : 10 mai 2026

Lien : <https://musee-mariemont.be/fr/expo-marie-de-hongrie>

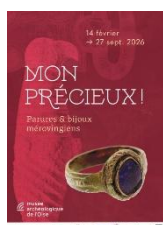


Queen in Her Own Right. Urraca I of León (1109–1126)

Lieu : Museo de León, León (Espagne)

Date de clôture : 7 juin 2026

Lien : <https://rmbf.be/2026/02/23/exposition-queen-in-her-own-right-urraca-i-of-leon-1109-1126/>



Mon précieux ! Parures et bijoux mérovingiens

Lieu : Musée archéologique de l'Oise, Vendeuil-Caply (France)

Date de clôture : 27 septembre 2026

Lien : <https://www.inrap.fr/mon-precieux-parures-et-bijoux-merovingiens-20483>



Le Moyen Âge dans la bande dessinée

Lieu : Maison du Patrimoine médiéval mosan, Bouvignes-sur-Meuse (Belgique)

Date de clôture : 13 septembre 2026

Lien : <https://www.mpmm.be/a-voir/exposition-temporaire>

Web



Du nouveau du côté des répertoires de cartulaires

Accès : <https://telma-repertoires.irht.cnrs.fr/>



Mise en ligne en open access des éditions du *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum* (volumes antérieurs à 2010)

Accès : <https://rmbf.be/2026/02/14/web-mise-en-ligne-en-open-access-des-editions-du-corpus-scriptorum-ecclesiasticorum-latinorum-volumes-anterieurs-a-2010/>



Teaching Medieval Women

Accès : <https://teachingmedievalwomen.org/>



Closer to Bosch

Accès : <https://closertobosch.org/>

Numéro coordonné par

Anne-Clothilde DUMARGNE et Nicolas RUFFINI-RONZANI

Listes des mémoires établies par Antoine BONNIVERT, Christophe MASSON et
Timothée SÉBERT

Actualités des Archives et Annonces compilées par Nicolas RUFFINI-RONZANI

Actualités de l'Archéologie compilées par Frédéric CHANTINNE

La recherche en Belgique, Melis AVKIRAN et Bart FRANSEN, contact pris par Ingrid FALQUE

Mise en page par Valentine JEDWAB

Notre équipe

Antoine BONNIVERT (ULB / Archives générales du Royaume)

Frédéric CHANTINNE (Service public de Wallonie / ULB)

Michael DEPRETER (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles / ULB / Oxford)

Anne-Clothilde DUMARGNE (ULiège / Musées royaux d'Art et d'Histoire)

Ingrid FALQUE (F.R.S.-FNRS / UCLouvain)

Élise FRANSSEN (F.R.S.-FNRS / ULiège)

Valentine JEDWAB (ULB / Archives de la Ville de Bruxelles)

Christophe MASSON (F.R.S.-FNRS / ULiège)

Sandra OTTE (ULiège)

Nicolas RUFFINI-RONZANI (UNamur / Archives de l'État à Namur), président

Timothée SÉBERT (UCLouvain)

Nissaf SGHAÏER (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles)

Alizé VAN BRUSSEL (UCLouvain), secrétaire

Nous contacter

Par mail

info.rmbf@gmail.com

Par voie postale

Nicolas RUFFINI-RONZANI, président

Université de Namur Faculté de Philosophie et Lettres – Département d'Histoire

61, rue de Bruxelles

B-5000 Namur

Nous suivre

<https://rmbf.be/>

<https://bsky.app/profile/rmbf.bsky.social>

<https://www.facebook.com/reseau.desmedievistes/>

– RMBLF –

Réseau des Médiévistes belges de Langue française